

మానస సముద్ర మథన జనిత అమృత హాలాహల
రసభరిత దీర్ఘ కావ్యం

ఒక సరస్సు
అనేక కాంక్షలు

డాక్టర్ లంకా శివరామప్రసాద్

ఒక సరస్సు - అనేక హాంసలు

(మానస సముద్ర మథన జనిత అమృత హాలాహల కవిత్వం)

యత్తేరూపం కళ్యాణతమం తత్తే పశ్యామి
యో సావసౌ పురుషః సోహం అస్మి -

నీ అద్భుత తేజోరూపాన్ని నేను దర్శిస్తాను
నీలో ఉన్న తత్వమే నాలో ఉన్నదని గ్రహించాను.

- ఈశోపనిషత్ 16

డాక్టర్ అంకా శివరామప్రసాద్

ఒక సరస్సు - అనేక హాంసలు

మానస సముద్ర మధన జనిత అమృత హాలాహల కవిత్వం
(*Psychiatry Poetry*)

by

Dr. Lanka Siva Rama Prasad



June 2015

All rights reserved

Copyright @ 2015

by **Dr. Lanka Siva Rama Prasad**

Head of the Department

Cardiothoracic & Vascular Surgery

Prathima Institute of Medical Sciences

Naganur Road, Karimnagar - 505 417, Telangana.

Published by:

Dr. Lanka Siva Rama Prasad

Srijana Lokam / Writer's Corner

Prasanthi Hospital

Sivanagar, WARANGAL-506 002, Telangana, INDIA

Mobile : 8897849442

Email: lankasrprasad@gmail.com

Distributed by-

All leading book centers

Visalandhra Publishing House

Navodaya Publishing House

E-book: www.kinige.com

Price : ₹ 120 \$ 4

Cover Design &

Post Script : **Prakash Pula**

Printed at :

Vasavi Printers

J.P.N. Road, Warangal. Ph : 0870-2426364

*"The mind is its own place and in it self
can make a Heaven of Hell, a Hell of Heaven"*

- John Milton (Paradise Lost)

This book is presented to...



మనస్త్వం వ్యోమత్వం మరుదసి మరుత్ సారథిరసి
త్వమాపస్త్వం భూమీస్త్వయి పరిణతాయాం నహిపరమ్
త్వమేవ స్వాత్మానం పరిణమయితుం విశ్వవపుషా
చిదానందాకారం శివయువతి భావేన బిభ్రుషే

- సౌందర్యలహరి-35

ప్రస్తావన

పదిహేడవ శతాబ్దాన్ని Age of Enlightenment (జ్ఞానయుగం)గా, పద్దెనిమిదవ శతాబ్దాన్ని Age of Reason (హేతువాదయుగం) గా, పంధొమ్మిదవ శతాబ్దాన్ని Age of Progress (అభివృద్ధియుగం)గా, ఇరవయ్యవ శతాబ్దాన్ని Age of Anxiety (ఆందోళనాయుగం)గా పేర్కొన్నారు. ఇరవై ఒకటవ శతాబ్దం Age of Destruction (విధ్వంస యుగం) కానున్నదా?

ప్రతి 25920 సంవత్సరాలకు అంతరిక్ష రాశియుగం (Astrological Ages) మారుతుంటుంది. గడచిన యుగాలు సింహరాశి నుండి-

25920÷12 = 2160 సంవత్సరాలు

సింహరాశి - Leo - స్వర్ణయుగం (Golden age)

కర్కాటక రాశి - Cancer - అమ్మతల్లియుగం (Great Mother)

మిథునరాశి - Gemini - వార్తా వ్యాపారయుగం (Communication)

వృషభరాశి - Taurus - వ్యవసాయ యుగం (Agriculture)

మేషరాశి - Aries - యుద్ధయుగం (War, Fire)

మీనరాశి - Pisces - మతయుగం (Religion)

కుంభరాశి - Aquarius - స్వేచ్ఛాయుగం (Freedom)

ప్రస్తుతం మనం కుంభరాశిలో, విధ్వంసయుగంలో ఉన్నాం. నీటికి కటకట, అంతరిక్ష యానాల్లో శ్రద్ధ, ఆధిపత్య పోరాటాలు, మానసిక కల్లోలాల్లో నివసిస్తూ స్వేచ్ఛను పూజిస్తాము, కుంభరాశి విధ్వంస యుగంలో, కలియుగంలోని నిత్య ప్రళయాలకు కన్నీళ్లు కూడా ఎండిపోగా మానసిక ఎడారుల్లో పిచ్చెక్కి ప్రవర్తిస్తున్నాము. మనచేతిలో ఉన్న మనోధర్మాన్ని కాదని కాలధర్మాన్ని కౌగిలించు కుంటున్నాము. అటువంటి దుర్భర పరిస్థితుల్లో విచలితమైన మనసు పొరల్లోని అల్లకల్లోల తరంగాలే ఈ కవిత్వ పదచిత్రాలు.

అందుకే ఈ కవిత్వనాదం ! అందుకో హంస నినాదం!!

కవిత్వాన్ని భూమార్గం పట్టించే నిర్వివాద వాదం!!!

- డాక్టర్ లంకా శివరామప్రసాద్

భూమిని, చంద్రుడిని, నవగ్రహాలను, నక్షత్రాలను
 దాటి వినువీధుల్లోకి పోతున్నావా,
 మంచిదే ఓ మానవుడా!
 ఒక్కక్షణం నీ మానస సరోవరంలోకి మునిగి
 అన్వేషించు, నిగూఢ రత్నరాశుల్నీ, వికృత జలచరాల్నీ
 అర్థం చేసుకో ప్రయత్నించు!
 నీ అనంత ప్రయాణంలో
 నిన్ను కలిసే వాళ్లు నీలో భాగమైనట్లే
 నీవూ వారిలో భాగమౌతావు.
 హంసలు ఎగిరే మానస పథాల్లో
 హంసధ్వని రాగయుక్త
 హంసగీతాన్ని ఆలకించు!
 సోహం - హంస స్వరూపాల్ని వీక్షించు!
 ప్రకృతి వికృతుల్ని పలకరించు!

హంస (సంస్కృతం), హంసర్ (లాటిన్), గంస్ (జర్మని), గూస్ (ఇంగ్లీషు), స్వాన్ (Swan=ఇంగ్లీషు), బాతులు (geese), హంసలు (Swans) ఒకే కుటుంబానికి (Anatidae-Cygnus) చెందినవి.

జీవనానికి, సమతుల్యతకు, స్వచ్ఛతకు, ఉత్తమ కలయికకు హంస చిహ్నం. 'హంస'ను బ్రహ్మాంగా, సంసార చక్రం నుంచి విముక్తి చెందడానికి చిహ్నంగా వేదాంతులు భావిస్తారు.

సాహం-హంసా= That I am = నేనే నీవు.

**Step into my shoes; wear my skin;
See what I see; feel what I feel
And then you shall know,
Who I am, What I am and Why I am''**

- Patrick Tamayo

రా! నా అడుగులో అడుగువేయి, నా రూపాన్ని ధరించు,
నా కళ్లతో చూడు, నా అంగుళితో స్పర్శించు,
అప్పుడు నీకు అవగతమవుతుంది,
నేనెవరినో, నేనేమిటో,
నేనెందుకో!

Khamsa (అరబిక్, హీబ్రూ) - హంస అనే పదానికి అర్థం-అయిదు; అయిదు వేళ్లున్న కుడిహస్తం గుర్తును తాయెత్తుగా, చెడు దృష్టిని తొలిగించే వస్తువుగా వాడతారు. Hand of Venus, Hand of Aphrodite, Hand of Virgin Mary, Buddha's hand gesture (Mudra), Mano Pantea (Hand of the All goddess) - ప్రసిద్ధమైనవి.

విషయ సూచిక

1. మానస సరోవరం - సోహం... హంసా	1
2. అల్లకల్లోలపు సరస్సులు	2
3. ఒక మనసు - అనేక ముఖాలు	3
4. ఏది సహజం... ఏదసహజం?	4
5. కేనేషితం పతతి ప్రేషితం మనః ?	5
6. బా... బా... బ్లాక్‌షీప్	6
7. నేనే దేవుడిని!	7
8. ఇది ఒక దారి...	8
9. వాక్కు - అవాక్కు	9
10. ఎనిమిది అంతస్థల మేడ	10
11. కాకికేం తెలుసు...?	11
12. ద్వితీయాద్వై భయం భవతి!	12
13. నీవైతే ఏం చేసేవాడివి ?	13
14. హంస డాట్ కామ్	14
15. పాప్లెట్ కుక్క	18
16. హంస - లెడా	19
17. స్కిన్నర్ బాక్స్	20
18. అంతరిక్షంలో హంస-1	21
19. అంతరిక్షంలో హంస-2 (రాజహంస)	22
20. అంతరిక్షంలో హంస-3 (హంసధ్వని)	23
21. అహం బ్రహ్మస్మి	24
22. అస్తిత్వ వైరుధ్యం	25
23. స్వ, పర, పరస్పర...	26
24. నానదాసీన్నో నదా సీత్రదానీ...	27
25. ఒత్తిడిమెట్లు	28
26. రక్షణ వ్యూహాలు	29
27. ఎవరితడు?	31
28. ఒంటరి పధికుడు	32
29. తల్లి లేని పిల్లవాడు	33
30. ఎందుకమ్మా...?	34

31. ఒంటరితనం ?	36
32. క్యాచ్-22.....	37
33. బ్రెయిన్ వాషింగ్.....	38
34. శాశ్వత బందీలు	39
35. కొల్లేరులో కొంగలు.....	40
36. ఇవ్వాళ ఈదారి! రేపే దారి?	41
37. భయం ద్వితీయాభినివేశతం స్యాత్.....	42
38. పాడిందే పాడరా... ఓసిడీ దాసుడా!.....	43
39. హిస్టోరియా రాగాలు-1.....	44
40. హిస్టోరియా రాగాలు-2.....	45
41. ఒక్క సీసాలో వంద కంప్లెయింట్లు	46
42. అనంత నీరసం	47
43. మధ్యతరగతి మందుహాసం	48
44. పగిలిన అద్దం.....	49
45. భ్రమలూ-భ్రాంతులూ	50
46. తెల్లగుర్రం... నల్లగుర్రం	51
47. అనుమానం పెనుభూతం	53
48. కాసేపు మంచు - కాసేపు మంట	54
49. నేనెన్నోసార్లు చచ్చిపోయాను	55
50. ఏమీ పట్టనివాడు	56
51. వో లమ్ హే - ఆ క్షణాలు	57
52. వాన్ గో - చెవి	58
53. అవధూత ఋషభుని కథ	59
54. హాట్ అండ్ సోర్ సూప్.....	60
55. సైకోపథం	62
56. చెరువులో ఊబి	63
57. గోరింగ్... గోరింగ్	64
58. బహురూపి	65
59. అక్షైర్మా దీవ్యాః (అక్షసూక్తం).....	67
60. హార్డ్లక్! బిల్లీకుక్!.....	69
61. ద గ్రేట్ గాంబ్లర్స్.....	72
62. అక్రమ పెట్టుబడిదారులు	73

63. ఆల్ఫ్రహాలికోపనిషత్...	74
64. మాదకద్రవ్యానందలహరి	78
65. ఫ్లాష్ బ్యాక్	81
66. కొలంబస్సు - సిఫిలిస్సు	82
67. దగాపడ్డ తమ్ముళ్లు - చెల్లెళ్లు.....	85
68. గుంపులో గోవిందా!.....	86
69. తులసి వనంలో గంజాయిమొక్కలు... ..	88
70. శృంగార జావలీలు	90
71. మగ సీసాలో ఆడసారా... ..	93
72. టు బి ఆర్ నాట్ టు బి!	95
73. ఎ రూమ్ ఆఫ్ ఓన్స్ ఓన్.....	97
74. కలలు గనే కలలు	99
75. పొలికేక	100
76. రక్తపు సరస్సులు	101
77. వైరుధ్యాల హంసలు	102
78. వృద్ధాప్యపు పింఛాలు	103
79. హంసల సరస్సు - హంసగీతం	105
80. మంగళాశాసనమ్!.....	107
Notes	108
మనసు భాష (The Language of Mind)	113
మనోవిజ్ఞాన శాస్త్రం - సైకాలజీ	122

*The poem hangs on the berry bush
 When comes the poet's eye;
 The street begins to masquerade
 When Shakespeare passes by -*

*...but what am I?
An infant crying in the night,
An infant crying for the light,
And with no language but a cry.*

- Lord Tennyson



రక్షణ సరోవరం

మానస సరోవరం

*The one remains, the many change and pass
Heaven's light forever shines. Earth's shadows fly.*

- P.B. Shelly

1. మానస సరోవరం - సోహం... హంసా

బ్రహ్మపుత్ర, కర్నాలి, సింధు, సట్లెజ్ నదుల జన్మస్థానం
పశ్చిమాన రావణ చోదిత రక్షస్థల సరోవరం
ఉత్తరాన పవిత్ర కైలాస పర్వతం, పరమశివుని ఆవాసం
తొలి తీర్థంకరుడు రిషభదేవునికి ఆత్మీయ ప్రవాసం.

ఉత్తర కురు-మానవ నివాసం, టిబెట్ దేశ మణి ప్రకాశం
బుద్ధుని తన గర్భాన ధరించిన మాయాదేవి అవనతప్త విశ్రమ స్థానం.
రాజహంసల వేసవి విడిది ఈ మానస సరోవరం
బ్రహ్మ మానసోద్భవ స్వచ్ఛజల పవిత్ర సమాహారం.

నవజాత శిశురోదనం... కోహం... కోహం... (నేనెవరిని?)
విశ్వపు సమాధానం... సోహం... సోహం... (నాలాటి దానివే నీవని)
ఆత్మ, పరమాత్మ ఒక్కటే అని తెలియబరచే సాహం... సాహం.
ఉచ్చాస నిశ్వాసాల ప్రాణానికి 'హంస' ఉత్తమ ప్రతిరూపం!

క్షీరనీర న్యాయాన్ని తెలిపే హంస ఎటువంటిది?
నీటిలో ఈదుతున్నా నీరంటని స్వభావమేమిటది?
తత్త్వమసి, అహం బ్రహ్మాస్మి తాత్పర్యమేమిటి?
బ్రహ్మమనస్సంజాత మానవ మానస ప్రకృతి వికృతులేమిటి?



2. అల్లకల్లోలపు సరస్సులు

ఎందుకు గోళ్లు కొరుక్కుంటాడతడు అదేపనిగా?

ఆమె అట్లా తింటుందేం ఐస్క్రీంలు, చిరుతిళ్లు బకాసురుడి చెల్లెల్లాగా?

ఎందుకీమె ఎప్పుడూ వస్తువులు పోగొట్టుకుంటుంది?

ఎప్పుడూ చెప్పిన 'టైం'కు, రాడెందుకతగాడు?

నాకు నీళ్లంటే భయం, అతడికి రోడ్డు మధ్య నిలబడితే వణుకు.

ఆమెకు పాములంటే దడ, ఇతడు సొరంగాల వేపు రానేరాడు.

అతడికి కలలో ఇలలో దేవుడు కనిపించి కర్తవ్య బోధ చేస్తాడు.

ఈమెను రాత్రిపూట కామపిశాచి అనుభవిస్తుంది పైశాచికంగా!

హాయిగా శలవులు గడుపుదామని ఐరోపా పోయినా

అక్కడా ఆఫీసు గురించి ఆలోచిస్తాడేమిటి మా ఆయన?

వారమంతా నాకు ఆదివారం గురించి ఆలోచన.

ఆదివారం రాగానే ఏం చెయ్యాలో తోచని జంఝాటన!

మనసులో మాట బయటకు జారే జిహ్వస్థాళిత్వాలూ

ఎదుటివాడి పీకకోసి ఏం జరగనట్లుండే జంతు స్వభావులూ

దిగులూ, ఉదేకాల సంక్షోభపు తుఫాన్లలో కొట్టుమిట్టాడే వాళ్లూ

అందరూ ఉండేది, స్వర్గాన్ని నరకంగా, నరకాన్ని స్వర్గంగా మార్చే, మనస్సులోనే!

అల్లకల్లోలపు సరస్సులో అల్లల్లాడుతున్న హంసల్లానే!



(జిహ్వస్థాళిత్వాలూ = Freudian slips - Tongue slips)

3. ఒక మనసు - అనేక ముఖాలు

అడుగో సాల్, ఇజ్రాయెల్, యూదాలకు తొలి ప్రభువు.
మూడువేల సంవత్సరాల క్రితం, మూర్ఖత్వం, ఉన్మాదపు చిత్తరువు.
ఇతడు కాంబిసెస్, పర్షియాకు తిరుగులేని పాలకుడు.
ఆల్ఫ్రహాలిక మధోన్మాదంతో అత్యుగ్ర హంతకుడు

ద్వాదశ దుస్తర కార్యాలనవలీలగా చేసిన మహా బలశాలి తేజస్సు
ఉన్మాదపు తెరల్లో భార్యాబిడ్డల మిత్రుల హతమార్చిన హెర్ములస్
కంకాళాలతో పిరమిడ్లు కట్టిన తామర్సేన్,
తత్త్వవేత్త సోక్రటీస్, జగజ్జేత అలెగ్జాండర్,
రోమన్ చక్రవర్తి జూలియస్ సీజర్, ఉన్నత ప్రభువు మూడవ జార్జి;

ఫ్రెంచి వేదాంతి రూసో, చిత్రకారుడు వాన్ గో,
మహాద్భుత సంగీతకారులు మొజార్ట్, బీథోవెన్లు
కవిత్వపు 'ఓడె'లతో ఖ్యాతిగడించిన కీట్స్,
స్కాపెన్ హాయిర్, ఛోపిన్, స్ట్రవార్డ్ మిల్, రెబిలియాస్,
బట్లర్, బైరన్, బర్న్స్, ఎడ్గార్ అలెన్ పో, కొలరిడ్జి

బ్లడీ మేరీ-ఇంగ్లండ్ రాణి; అట్టిలా హూణుడు,
ఇడిపస్ రెక్స్, ఎలక్ట్రా, మెడియా, మాక్బెత్-
గృహహింసల చట్రంలోని స్త్రీలు, అణగదొక్కబడిన ప్రజలు,
వలస జీవులు, నాగరికతా పరుగుపందేల్లో వెనుకబడినవాళ్లు-
ఒకే ప్రపంచం, ఒకే దేశం, ఒకే ప్రదేశం, ఒకే మనసు-

ఒక మనసు - అనేక ముఖాలు.



4. ఏది సహజం... ఏదసహజం?



ఏది మంచి, ఏది చెడు? ఏది సుగుణం, ఏది దుర్గుణం?
ఏది సత్యం, ఏదసత్యం? ఏది శీలం, ఏది దోషం?
ఏది నీతి, ఏదవనీతి? ఏది నేతి ఏది అనేతీ?
ఏది జననం, ఏది మరణం? ఓ అవధూతా! ఓ విశ్వనిర్మాతా!

ఏది మోదం, ఏది ఖేదం? ఏది ప్రీతి, ఏది భీతి?
ఏది వగలు, ఏది దిగులు? ఏది పగలు, ఏది రాత్రి?
ఏది భక్తి, ఏది ముక్తి? ఏది స్వేచ్ఛ, ఏది జైలు?
ఏది స్నేహం, ఏది వైరం? ఓ మనిషీ, ఓ మహాత్మా?

ఏది గెలుపు, ఏది ఓటమి? ఏది పిలుపు, ఏది మలుపు?
ఏది ప్రేమ, ఏది ద్వేషం? ఏది శుద్ధం, ఏదశుద్ధం?
ఏది వేదం, ఏది నిర్వేదం? ఏది వనం, ఏదెడారి?
ఏది నీరు, ఏది కన్నీరు? ఓ నివాసీ, ఓ ప్రవాసీ!

ఏది మోహం, ఏది మోసం? ఏది లాభం, ఏది లోభం?
ఏది వరం, ఏది శాపం? ఏది పుణ్యం, ఏది పాపం?
ఏది తుది, ఏది అంతం? ఏది కోహం, ఏది సోహం?
ఏది హింస, ఏది హంస? ఓ దేహీ, ఓ మనసా!



5. కేనేషితం పతతి ప్రేషితం మనః ?

అన్ని వేల పక్షుల్లో పక్షి తన జంటనెలా అనుసరిస్తున్నది?
గోధూళివేళ ఇంటికి మరలిన గోవులు తమబిడ్డలనెలా గుర్తిస్తున్నవి?
అసంఖ్యాక చారలున్న జీబ్రాలు, అచ్చుగుద్దినట్లుండే పెంగ్విన్లు.
అనేక వేల మైళ్లు ప్రయాణం చేసే సాల్మన్ చేపలూ, వలస పక్షులూ,
మోనార్మ్ సీతాకోక చిలుకలూ, అడవిబాతులను నడిపేదెవ్వరు?
నిశీధిలో బిడ్డ ఏడుపు వినగానే తల్లి ఎందుకు తల్లడిల్లుతున్నది?
పసిపాప తన తల్లినెలా గుర్తుపడుతున్నది?
ఎవరి ఇచ్చుచే మనసు ఇష్టమైన విషయాలపై కేంద్రీకరిస్తున్నది?
చైతన్యము ఏకవచనమేనని ఎరుకగలవారెందరు?
తల కదిలించే కుక్కతోకా జీవితమన్నది?
చేతన, గ్రహణ, ఆలోచన, తీర్పు, జ్ఞాపకాల నెలవేది?
వేదాంతం, మతం, మానసిక శాస్త్రం, జ్ఞానశాస్త్రాల కుదురేది?
ప్లేటో, డెకార్టె, లీబ్నిజ్, కాంట్, హీడిగ్గర్ల తపన దేనిగురించి?
ప్రాయిడ్, జేమ్స్, హ్యూమ్, స్పిన్నోజా, లాక్ ల శోధన దేనికొరకు?
భాష, ఉద్వేగం, స్పందన, తాత్పర్యం, గ్రాహకాల శాస్త్రమేది?
జోరాస్టర్, బుద్ధుడు, అరిస్టాటిల్, గ్రీకు, హిందూ, ఇస్లాం,
మధ్యయుగం యూరోపియన్ల అన్వేషణ దేనికై?
భౌతిక, మాయా, తటస్థుల తగవులాట దేనికొరకు?
ఇంద్రియ సమాచార విశ్లేషణను నియంత్రించేదెవరు?
సంబంధ బాంధవ్యాలు, వ్యక్తిత్వం, ప్రవర్తనలను పర్యవేక్షించేదెవరు?
త్రికాల, త్రిస్థరాల పయనించే హంసలీదు మానస సరోవరమేది?
కేనేషితం పతతి ప్రేషితం మనః?



(కేనేషితం పతతి... కేనోపనిషత్)

6. బా... బా... బ్లాక్షీప్

బాబాలు బహుముఖాలు.

ఇంకా చాలామంది ఉన్నారీ దేశంలో... మచ్చుకు కొందరు.

‘అందరి దేవుడొక్కడే’ అన్నాడొక పుణ్యమూర్తి.

‘దేవుడే రాజు’ అన్న అతడు ఎందరికో దీప్తి.

‘నా జీవితమే ఒక సందేశం’ అదొక బాబా మాట.

అతడి మరణమొక సందేశమయ్యింది జనాల నోట!

యాభై ఆరుగురు దివ్యాత్ములు, అయిదుగురు మహా గురువులు,
తానొక అవతార పురుషుడినన్న అతడి మౌన రాజ్యంలో అనేక చెరువులు.

నూతన దశాబ్దాలు, రోల్స్‌రాయిస్ కార్లు, ఆశ్రమాలు,
ధనవంతుల గురువు, సెక్స్ గురువు, ఆచార్య భగవానుడి అనేక ధర్మాలు.

గిగ్లింగ్ గురువు, అతీంద్రియ ధ్యానపు ఆవిష్కర్త, శాంతి సంస్కర్త
మతం కాని కొత్త మతాన్ని మతం చేయబోయిన మహర్షి ఇంకొకరు.

హగ్లింగ్ సెయింట్ కౌగిలింతలమ్మ,
బాలబాబాలు, బ్రహ్మచారులు, యోగా గురువులు,

భారత దేశాన కరువులేదు బోధకులకు, భక్తులకు,
మానసిక స్థైర్యాన్నిస్తామనే వేదాంతవేత్తలకు.

అల్లకల్లోలమైన మానస సరస్సులో
ఈత నేర్పేదెవరు? ఈదేదెవరు?

ప్రశాంత భయంకర మనోవనంలో
గొర్రెపిల్లలెవరు? ఎవరు గొర్రెల కాపరి?

నిగూఢ మనోవల్మీకంలో నిద్రిస్తున్న సర్పాన్ని కదిలిస్తే...
భుజంగమణి నిస్తుందా, లేక విషపు కాటు వేస్తుందా?

బా...బా... బ్లాక్షీప్! హావ్ యూ ఎనీ వూల్!



7. నేనే దేవుడిని!



మరి వీళ్లంతా ఎవరు?

మృతులు, మృతప్రాయులు, జోంబీలు, మాట్లాడేయంత్రాలు.

ఏదీ ఆ మెషీన్ కనబడదే?

నీకు దొరికే చోటు పెట్టుకుంటారా ఎవరైనా?

వాళ్లు కూడా దేవుళ్లైనట, అవతార పురుషులట!

పిచ్చివాళ్లు! అందుకేగా మెంటల్ హాస్పిటల్లో ఉన్నారు.

నీవెందుకున్నావిక్కడ?

నేను దేవుడిని కదా! సర్వవ్యాపకుడిని! ఎక్కడైనా ఉంటాను.

నీ ఆధార్ కార్డ్ మీద వేరేగా ఉన్నదే?

నా పేరు నారాయణ ఆచార్య బాబా భగవాన్ ఏకాదశావతారం.

నీవేం చేస్తుంటావు?

పిచ్చివాడా! దేవుడేం చేస్తాడు! సృష్టి! ఇదంతా నా లీలావినోదం.

ఇంతకు ముందు నీ పేరు 'నారాయణ' అన్నావు?

అమృత నారాయణ మెర్వాన్ చంద్రసాయి మహేష్ ప్రసాదు!

ఇన్నిపేర్లా?

ఒక్క పేరే! ఒక్కోచోట ఒక్కో పిలుపుకు పలుకుతాను. 'ఐయామ్ దట్ ఐయామ్' నేను చైతన్యాన్ని... నేనే ఎరుకను'-

పిచ్చి ముదిరినట్లుంది - తలకు రోకలి చుట్టమన్నట్లు -

పిచ్చికి, మంచికి మధ్య తేర ఓ మిథ్య. నీలో దైవత్వాన్ని దర్శించుకోవడం

నీ మనసు నేర్పాల్సిన విద్య. నేనే సత్యాన్ని, నేనే బ్రహ్మాన్ని, నేనే దేవుడిని,

అహం బ్రహ్మాస్మి.



(Schizophrenia లో ముఖ్య అంశం - Ideas of Grandeur)

8. ఇది ఒక దారి...



మానవుడే నటుడూ, ప్రేక్షకుడూ ఈ జగన్నాటకంలో!
ఎవరు సూత్రధారి? ఏది మాయ? ఏది కాదు?
అతను చూసే దుర్భిణి ఉన్నదా?
దివ్యత్వాన్ని చూపించే పరిశుద్ధ అద్దమెక్కడ?
నైతిక, బౌద్ధిక, ఆధ్యాత్మిక సిద్ధలెవరి ప్రసాదం?
మనసుకు విశ్రాంతినిచ్చే నైశ్చల్యస్థితి ఎటువంటిది?
అంతరంగ రంగస్థలంపై ఆడిపాడే నటులెవరు?
ఇంద్రియ పరిమిత 'ఎరుక'ను దాటి సాగించే అన్వేషణ ఎటువేపు?
అత్యుదేశగా సాగే ఊరేగింపులో ఉన్నాదపు పాత్ర ఏమిటి?
అంతరిక శక్తుల్ని అంతర్ముఖం గావించే ఆవుత్త చక్షువేది?
అత్యంత ప్రయాసతో ప్రత్యుత్పన్ను సాక్షాత్కరించుకోవడమెందుకు?
ఏ అమూల్య నిధులకోసం ఈ వెంపర్లాట? ఈ అన్వేషణ?
ధనం, కీర్తి, భోగాలు, అధికారంకై తన్నులాట పిచ్చికాదా?
లోకంలో తెలివిత మూలం ఉన్నాదం కాదా?
ఈశ్వరుని కోసం, ప్రకృతికొరకు ఉన్నతులైనవారు ధన్యులు.
ఓ మానవుడా! నిన్ను నీవు తెలుసుకో
దేవుడు నిన్ను సృష్టించాడా? నీవు దేవుడిని కనుగొన్నావా?
నీలోనే దాగి ఉన్నది ఆ అనంత దివ్య సామ్రాజ్యపు దారి.



(Man is God!)

9. వాక్కు - అవాక్కు

ఉన్మాదపు భాష ఏమిటి? ఉరకలెత్తే భావమేమిటి?
అంతరంగ ఆకాశాన విస్ఫోటించే నక్షత్రశక్తులేవి?
పునరుజ్జీవనకాలంలో పుంజుకున్న కళల కుదురు ఉన్మాదం కాదా!
నైతిక ఖడ్గం పైన జనాలను నడిపించి జ్ఞానయుగపు చీకటిలో,
సమాజపు దారితప్పిన వాళ్లను శాశ్వతంగా బహిష్కరించలేదా!

మనసు చేసే ధ్వనుల నుంచి మనిషిని రక్షించు సాధనమేది?
మానసిక ఆక్రందనలను శాంతపరచు ఉపాయమేది?

కపాలరంద్రాలు, బలులూ, తతంగాలు, వికృత వేషాలు
దేహరసపు దోషాల పైత్య ప్రకోపాలకు విరుగుళ్లు
సమాజ బహిష్కరణలు, నిర్బంధ ఆశ్రమాలు, గుళ్ళూ,
వాతలూ, కొరడా మోతలు, కషాయాలు నివారణోపాయాలు చానాళ్లు.

మహా నిర్బంధాలలో మనుషులను వేరు చేసి
మనసు పునాదుల నిర్మితమైన మానవతాలయాన్ని ధ్వంసం చేసిందెవరు?

నాగరికుడికి, ఉన్మాదికి మధ్య నడిచే సంభాషణ నశించిపోగా
మానసిక వైద్యపు నవ్యపథాలలో ముఖ్య పదమాయెను నిశ్శబ్దం ఎందుకు?

అధికారం, జ్ఞానానికి మధ్య చొరబడెను అంధకారం.
మనిషికి మనిషికి మధ్య పెరిగెను పెను అగాధం

మనిషికి మనసుకు మధ్య పరమపద సోపానం
పాములు, నిచ్చెనలతో దారులన్నీ కంటక కఠిన శిలా నిర్మాణం.

శబ్దం, నిశ్శబ్దపు ఘర్షణలో జనియించే ఉన్మాదపు భాష,
ఒకనాడది వాక్కు! నేడు అవాక్యైన మౌన ఘోష!



(The language of Madness)

10. ఎనిమిది అంతస్తుల మేడ

పుట్టగానే 'లొరెంజ్'ను పరికించిన బాతుపిల్లలు
అతడే తమ తల్లిగా అనుసరించాయి అన్నిచోట్లకు.

ప్రథమ ముద్ర ప్రధానమన్నది ఋజువయ్యిందప్పుడు.
మానసికపు ఎదుగుదలకు 'ఎరిక్సన్' ఎనిమిదంతస్తులు-

ఆకలీ దాహాలు పాపాయికి అత్యవసరాలు.
నమ్మకం, అపనమ్మకాల్ని నిర్ణయించే తొలి వరాలు.

రెండవ ఏడాది వయసు రేకెత్తిస్తుంది చలనాన్ని,
స్వేచ్ఛా, సందేహాల్ని సమన్వయించే తరుణాన్ని.

నాలుగూ అయిదేళ్ల వయసులో నానా ఆలోచనలు
ఒప్పు, తప్పుల ఒడంబడికతో భవిష్యత్తుకు పునాదులు.

ఆరూ-పన్నెండేళ్ల వయసు అన్నీ నేర్చుకునే సమయం
శ్రమ, తాతారాలు నిర్ణయించు వ్యక్తిత్వం.

నూనూగు మీసాల నూత్న యౌవనం, నవ్యశోభా వికాసం,
గుర్తింపుకో, గుంపులో ఒకరిగా ఉండేందుకో వచ్చే యవ్వన గాలీవర్షం.

పెద్దమనుషులయ్యాక పేట్రేగే ఉద్వేగాలూ, ఆశాభంగాలూ,
చేరువ, ఒంటరితనాల తీపి, చేదు మాత్రల రణరంగాలు.

జీవితపు ప్రయాణంలో రాజీలేని పోరాటాలు,
సృజనాత్మకత, స్తంభనల మధ్య అనంత ఆరాటాలు.

వృద్ధాప్యపు మలుపులో ఉద్యమాలు చల్లారును.
ఆశ, నిరాశల మధ్య ఉద్వేగాలు మిళితమగును.

- 'ఉదయాన రెండు, మధ్యాహ్నం నాలుగు, సాయంకాలం మూడుకాళ్లతో
నడిచేదెవరని' - అడిగింది స్పింక్స్ రాక్షసి.

'మనిషి' అని ఇడిఫస్ చెప్పిన మరుక్షణం మాయమయ్యింది మనసులానే!



(మానసిక ఎదుగుదలలో ఎనిమిది ముఖ్య ఘట్టాలు)

11. కాకికేం తెలుసు...?



మానసిక ఎడారిలో ఒయాసిస్సు సైకో ఎనాలిసిస్సు...
ఎంత దూరం పోగలడు ఏకాకి, ఎండమావుల వెంబడి నీటికి?

నీళ్లతొట్టెలో రసాయనాలు, చుట్టూరా మానసిక రోగుల వలయం.
ఇనుప కడ్డీల స్పర్శ, ఏనిమల్ మాగ్నటిజం, మెస్మరిజం.
మోసగాడి ముద్రపడ్డాక పారిస్ నుంచి మెస్మర్ పలాయనం.

నాస్నీతోని లీ బ్యూట్, బెర్నోహీమ్లకొచ్చింది సందేహం,
హిప్నోటిజం, హిస్టేరియాల మధ్య ఉన్నదేరకపు సారూప్యం?
జీన్ ఛార్కాట్ను ఒప్పించాక దూసుకెళ్లింది మనస్తత్వశాస్త్రం.

వియన్నాలో ఫ్రాయిడ్, బ్రూయర్ల 'అచేతనావస్థ' పై పరిశోధనాపత్రం
'స్వేచ్ఛాసంసర్గం' మానసిక విశ్లేషణకు తెరచింది కొత్తద్వారం.
'ఈద్, ఎగో, సూపర్ ఎగో'లు అయ్యాయి ప్రతి ఒక్కరి ఊతపదం.

ఈద్ అనేది సహజవాంఛ, జీవశక్తి, జంతు ప్రకృతి,
స్వార్థపూరితమైన ఆనందమార్గంలో విరబూయిస్తుంది విపరీత భ్రాంతుల్ని!
ఎగో-అహం-వాస్తవ పరిస్థితుల్ని గమనిస్తూ ఈద్ అవసరాల్ని తీర్చే మధ్యవర్తి.
సూపర్ ఎగో-అద్యహం-ఎగోను నియంత్రించే అంతరాత్మ-సమవర్తి.

ఉద్వేగపు ఒత్తిడులు, మానసిక బాధలు, రక్షణ వ్యూహాలు
మానసిక, శృంగార సహజాభివృద్ధిలో అడ్డంకులు
తండ్రిపై ద్వేషం, తల్లిపై ప్రేమ - ఇడిపస్ కాంప్లెక్స్
తల్లిపై కోపం, తండ్రిపై ఇష్టం - ఎలక్ట్రా కాంప్లెక్స్ లూ,

స్వప్న విశ్లేషణాలూ, అవ్యక్త వాంఛాపూరణాలూ
వ్యక్తిత్వాన్ని ప్రభావితం చేసే చిన్ననాటి అనుభవాలూ
మానస సరస్సు లోతును కొలిచే ప్రయత్నాలు.
హంసల నడకలపై ఏకాకుల నిఘా నేత్రాలు.



(Psycho-Analysis)

12. ద్వితీయాద్వై భయం భవతి!

నీవు తప్ప ఎవరూ లేనప్పుడు నీకెందుకు భయం?
రెండోవాడితో వస్తుందా అనుకోని ప్రళయం?

లిటిల్ ఆల్బర్ట్ అప్పటికి తొమ్మిది నెలల పసిబాలుడు
భయమంటే తెలియని చిరునవ్వుల బుడతడు.

జంతువులకు శబ్దాన్ని జోడించిన మరుక్షణం
నిదురలేచిన భయం వణికించెను కణకణం.

వాట్సన్, రోసాలీల పరిశోధన ఆసాంతం వివాదమే,
ఆ చిన్నిబాలుడికేమయ్యిందో ఇప్పటికీ అనుమానమే!

గెఫార్, గెవార్, పెరిక్యులం, ఫ్రియక్, ఫియర్, భయం
అనుకోని విపత్తు అకస్మాత్తుగా కలిగించే మనోవిలయం.

టెర్రరిస్టు దాడులు, సాలెపురుగులు, మృత్యువు, ఓటమి, యుద్ధం
గ్యాంగ్ వార్లు, ఒంటరితనం, హింస, భవిత, అణుయుద్ధాలు
భయప్రేరకాలైన దశకారణాలుగా ప్రసిద్ధం.

తొలి ప్రసంగం, నెప్పి భయం, జీవన పోరాటం, ఎత్తులూ,
ఎగరడాలు, విదూషకులు, ప్రజలు, పాములు, తిరస్కారం-భయహేతువులు

మెదడులోని 'ఎమిగ్డలా'లో గ్లూకోకార్టికాయిడ్ల నిర్వీర్యం
జంతువుల, మనుషులలో కలిగిస్తుంది భయరాహిత్యం.

భయంలేని డేవిడ్, గోలియాత్ను జయించలేదా!
మహా క్రూరమృగాలను మానవుడు మచ్చిక చేయలేదా!

తన సృష్టిని సృష్టికర్త తినబోగా పుట్టింది జీవుల్లో భయం.
గ్రహిస్తే అవగతమాతుంది స్వహస్త నిర్మితమేనన్న విషయం.
నీలోని నీ గురించే కదా ఇప్పుడు నీకున్న భయం!



(ద్వితీయాద్వైభయం భవతి - బృహదారణ్యక-4-2)

13. నీవైతే ఏం చేసేవాడివి ?

ఆహారం, నిద్రా, మైధునం అత్యవసరాలు జీవులకు,
తిండి, నీరు, నిద్ర, వ్యర్థపదార్థాల నిర్మూలన కనీసావసరాలు నవీన మానవులకు.

అవిగో దక్షిణ అమెరికా 'ఏండిస్' పర్వత వెండి శిఖరాగ్రాలు
తుఫాను విలయాల్లో చిక్కిన విమానాల్ని భక్షించే మృత్యు సదనాలు.
'కార్డిలైరా'కు వెళ్లి తిరిగి వచ్చిన వారు లేరనేది నానుడి.
నలభై అయిదు మంది వెళ్లి, పదహారుగురు బతికిన తీరింది.

మొంటేవిడియో - ఉరుగ్వే నుంచి చిలీలోని శాంటియాగో.
పదహారుగురు రగ్బీ ఆటగాళ్లు, ఇరవై నలుగురు బంధుమిత్రులు
అయిదుగురు విమాన సిబ్బంది, వాతావరణంలో ఇబ్బంది!
అర్జెంటైనా మెండోజూలో ఆగినప్పుడు కొన్నారు చిలీ మిత్రులకు చాక్లెట్లు
మబ్బుల మధ్య గాలి దిగ్బంధనాల్లో విమానపు కుదుపులు
ఓలే, కాంగా అంటూ భయమెరుగని బాటసారుల అరుపులు

ఒక్కక్షణం పెద్దశబ్దం, రెక్క విరిగిన విమానం.
ఏండెస్ మంచు పర్వతాలపై జరుగు జారి ఆగిన వైనం.
రివాల్వర్ తో కాలేయమని వేడుకుంటున్న పైలట్ దైన్యం.
హాహాకారాలు, మృతుల శవాలు, చుట్టుముడ్తున్న మంచుతుఫాను సైన్యం.

ఇరవై రోజులు చాక్లెట్లు, ఆ తరవాత బతకడానికున్నదొకటే మార్గం
బతికున్న శవాలు చేసాయి నరమాంస భక్షణం
అరవైరోజుల తర్వాత ఇద్దరు సాహసికులు అధిగమించారు మంచుకొండల్ని
డెబ్బై రెండు రోజుల శీతల నరకం నుంచి అందరూ పొందినారు విముక్తిని.

నరమాంస భక్షకులకు సమాజంలో చోటుందా అని చర్చలు.
విశ్వామిత్రుడు చేయలేదా శునకమాంస భక్షణం.
అన్ని ధర్మాల్లోకెల్లా గొప్పది స్వంత ప్రాణరక్షణం.
- అదే పరిస్థితుల్లో నీవుంటే ఏం చేసేవాడివి? -అనే ప్రశ్నలు.



(13-10-1972 - ఉరుగ్వే ఎయిర్ ఫోర్స్ ఫైట్-571 ఏండిస్ మంచుకొండల్లో కూలిపోగా,
బతికున్నవాళ్లు చనిపోయినవాళ్ల శవాల మాంసం తిని 72 రోజులు బతికినాక రక్షింపబడినారు.)

14. హంస డాట్ కామ్



అపార పారావార పర్యంతానంత మహీతలంబులో లేడు అతడంత అందగాడు సముజ్జ్వల రూప కాంతి విభవ నిత్య సౌభాగ్య భాగ్యాభిజాత్యవు నీవు మీ ఇద్దరికీ పెళ్లిచేస్తే ఒక పన్నెపోతుండన్నదా హంస. ఒకరి 'పోర్ట్‌ఫోలియో'లు ఒకరు చూసుకున్నారు నలదమయంతులిద్దరు, మనః ప్రభవానల బాధ్యమానలైనాక అన్నీ దీర్ఘవాసర నిశలే!

నలుడి ప్రేమలో చిక్కినలిగి చిక్కిపోతున్న చిన్నదానికి తండ్రి ప్రకటించాడు స్వయంవరం. మనుజేశ్వరుల సైన్య స్యందన ఘట్టనలకు దడదడలాడింది ఇలాతలం. లోకంలో తగాదాలు లేక చిక్కిపోతున్న నారదుడు పుల్లవేసాడు స్వర్గంలో ఇంద్ర, వరుణ, అగ్ని, యముక్షలో ఏదో చిలిపి ఆలోచన. అనన్య సాధారణ రూపవైభవ రెండవ మన్మథుడిని అటకాయించారు దారిన. వరుడిగా పోవాల్సినవాడు దేవతల దెబ్బకు దూతగా మారినాడు. దేవతలకు పూజలు వ్రతాలు చేస్తాగాని నా జీవితం నలుడితోనే అన్నది దమయంతి. రజ్జు నిషాగ్ని జలంబుల ప్రాణత్యాగం చేసుకుంటా నీవు నన్ను పెళ్లి చేసుకోకపోతేనన్నది.

స్వయంవర సభలో వరుసగా కూర్చున్నారు అయిదుగురు నలరూపధారులు అనిమిషలోచనంబులు, నన్నేద గాత్రంబులు, అవనీతలంబు ముట్టనివాళ్లు నలుగురు దేవతలు. వాళ్లకు మనసారా దమయంతి మొక్కేసరికి అసలు నలుడు కనబడ్డాడు. అత్యంత విలాసంబుతో వాళ్లకు వివాహమయ్యాక వరాలిచ్చారు దేవతలు. లేటుగా వచ్చినా లేటెస్టు అనుకునే 'కలి'కి తన కోసం ఆగనందుకు వచ్చింది కోపం. వీళ్ల పెళ్లి పెటాకులు చేస్తానని వేచిచూసాడు తగిన సమయం కోసం. కాళ్లు కడుక్కోకుండా సంధ్యావందనం చేసిన నలుడిలో జొరబడినాడు.

జూదానికి, యుద్ధానికి పిలిచినపుడు రానంటే రాజులకవమానం.
 అలా సమర్థించుకుని రాత్రింబవళ్లు జూదమాడి నలుడు కోల్పోయాడు రాజ్యం
 ఇద్దరు పిల్లల్ని విదర్భలోని తన తండ్రి దగ్గరకు పంపింది దమయంతి.
 రాజ్యం కోల్పోయిన భర్త వెంబడే అడవులకు నడిచింది ఆ యింతి.
 కొత్తరాజు ఆజ్ఞ, కలిదేవుడి మహిమ, ప్రజలు పట్టించుకోలేదు పాతరాజును.
 ఆకలికోర్పలేక ఒంటిమీద వస్త్రాన్ని పక్షులమీదకు విసిరాడు పట్టుకుందామని నలుడు.
 పక్షుల రూపానున్న పాచికలు పకపక నవ్వుతూ ఎగిరిపోయాయి వస్త్రంతో.
 దినమొలతో నడవలేక అర్ధాంగి అర్ధవస్త్రాన్ని కట్టుకుని నడిచాడు.
 విదర్భ పోదామని భార్య అంటే, చెడి అత్తగారింటికి రాలేనన్నాడు.
 నా ప్రాణ సమానమైన దానివి నిన్ను విడవనన్నవాడు అర్ధరాత్రి మాట తప్పినాడు.

అడవిలో ఆడది ఒంటరిగా ఉంటే అజగరానికి అలుసే!
 ఆమెను మింగబోతున్న పామును చంపి, వేటగాడు ప్రతిఫలంగా పొందును కోరాడు.
 కామాగ్నిలో కాలుతున్నవాడు శాపాగ్నిలో భస్మమైనాడు.
 భయంకర మృగవ్యాళతస్కర కిరాతులుండే అడివిని దాటించామె.
 కళ్లెదుట కానవచ్చిన మునిపల్లె అదృశ్యమై కనబడింది వర్తక బిడారు.
 అర్ధరాత్రి ఏనుగులు వచ్చి ధ్వంసం చేయగా ప్రాణాలు దక్కి చేరింది సుబాహుపురం
 అక్కడ రాజమాతకు సైరంద్రీరూప పరిచారకగా చేసింది ఊడిగం.

అర్ధాంగిని విడిచిపోయిన నలుడికి కనిపించింది మంటల మధ్యలో చిక్కుకున్న సర్పం
 రక్షించిన నలుడిని కాటువేసిన కర్కోటక విషానికి వచ్చింది నలుడికి వికృతాకారం.
 బాహుకుడనే వంటవాడిగా, అశ్వశిక్షకుడిగా నలుడి కొత్త అవతారం.
 అయోధ్య రాజు ఋతుపర్ణుని వద్ద పాకశాస్త్ర ప్రదర్శనం.

చేదిదేశపు సుబాహుపురంలో దమయంతిని గుర్తించె సుదేవుడు
 రాజమాత సునంద తన తల్లికి సోదరిగా నెరింగి తన్మయత్వం చెందిరా ఇరువురు.
 తన పుట్టింటికేగిన విదర్భ రాజపుత్రి వేయించె ఈ రకపు చాటింపు

-‘నిత్యసత్యుడవు, నీ సతిని వంచించి, దాని వస్త్రార్థము తరిగిపోయినావు. ఎక్కడున్నా రాగలవు’ - అన్ని రాజ్యాల ఛానెల్స్‌లో ప్రసారం ఆ ప్రకటన. అయోధ్యలో ఒక విరుపాంగుడైన వంటవాడు పంపినాడు ప్రత్యుత్తరం. -‘పురుషునందు దోషపుంజంబు గలిగినా సహించునదే గదా సరైన భార్య’- దమయంతికి అర్థమైంది వికృత వేషంలో ఉన్నవాడు తన భర్త అని అతడిని బయటకు రప్పించడానికి పునస్సయంవర నాటకమాడింది.

ఒక్కరోజులో అయోధ్య నుంచి విదర్భకు ప్రయాణం
 అశ్వహృదయం తెలిసిన వాడికే అది సాధ్యం.
 శాలిహోత్రుడు, మాతలి, నలుడు వీరికే వాయువేగ గమనసామర్థ్యం.
 అని అనుకునేలోపునే వాళ్లు చేరినారు విదర్భ ప్రాంతం.
 సకలమైన వస్తుచయము సంఖ్య చెప్పగల విద్య అక్షహృదయం.
 ఋతుపర్ణుడు బాహుకుడికి అక్షహృదయాన్నుపదేశించి, గ్రహించాడు అశ్వహృదయం.

విదర్భలో ఎక్కడా కానరాలేదు స్వయంవర వేడుకలు
 అయినా ఋతుపర్ణునికి లభించాయి స్వాగత సత్కారాలు.
 అతడితోపాటు వార్షేయుడు, బాహుకుడు రాజుకాంతరంగీకులు.
 తమ పిల్లల్ని చెలికత్తె ‘కేశిని’తో శిబిరానికి పంపింది దమయంతి.
 బాహుకుడి ‘తండ్రిమనసు’ ఉప్పొంగి ప్రేమ వెల్లువైంది.

అశ్వహృదయం, తండ్రిప్రేమ, అద్భుత పాకనైపుణ్యమున్నవాడు
 అతడు బాహుకుడు కాదు నలుడని గ్రహించింది దమయంతి.
 దేవతలను ప్రార్థించి కన్నీళ్లతో మొక్కినదా యింతి.
 భర్త బతికుండగా పునస్సయంవరమేమిటన్నాడు బాహుకుడు.
 నిన్ను బయటకు రప్పించడాని కాడినదే ఈ నాటకం అన్నాడు సుదేవుడు.
 వాయుదేవుడు ఆకాశవాణిగా అమరుల సందేశాన్నిచ్చాడు.

బాహుకుడు కర్కోటకుని తలచి మారినాడు వెనుకటి నలుడిగా.
 దమయంతీ వల్లభుడు తన పిల్లలతో, భార్యతో ఆనందమొందే హాయిగా.
 పోయిన రాజ్యాన్ని గెలుచుకున్నాడు పోరు లేకుండా జూదంలో
 కర్కోటకుడి విషం నలుడి శరీరంలోని 'కలి'ని కాల్చింది.
 సకల రత్నయుతంబైన రత్నగర్భాధి రాజ్యం నలుడికి దక్కింది.

జూదంలో ఓడిపోయి అరణ్యవాసం చేస్తున్న ధర్మరాజుకీ మాట నచ్చింది.
 మళ్లీ గెలుస్తామన్న ఆశ జూదరులకు కడవరకు శక్తినిస్తుంది.
 మనసు 'కలి'బారిన పడుంటే ఆపడం ఎట్లా?
 మనిషి రహదారిన పోయేట్లు చేయడమెట్లా!
 దమయంతి ప్రకృతి, నలుడు వికృతి.
 ఓర్పు, త్యాగం, విశ్వాసం, ప్రేమ ఆమె లక్షణాలు.
 తొందరపాటు, స్వార్థం, అపనమ్మకం, అహం మానవుడి వ్యసనాలు

కాలంగాని కాలంలో ప్రతి శబ్దం ఒక అపశృతి
 డాట్ కామ్ లు, ఫేస్ బుక్ ల ప్రేమలు కష్టాలపాలౌతాయనేది ఫలశృతి.
 రాజహంసలు నడయాడే మానస సరోవరం దాపులనే
 రాక్షస పాద నిర్మిత రక్షస్థల సరోవరమూ ఉన్నది -అనేది నీతి.



(నలదమయంతుల కథ - ఆంధ్ర మహాభారతం - అరణ్యపర్వం-ద్వితీయాశ్వాసం)

15. పావ్లోవ్ కుక్క

కాలంతో పాటు నిత్యావసర వస్తువులూ మార్తాయి.
జీవగడియారం చాలాసార్లు రిపేర్ల బారిన పడుతుంది.
మానసిక వస్త్రంపై మరకలు చిరుగులు ఎక్కువవుతాయి.
ఎప్పుడు జరగాల్సిందప్పుడు జరగకపోతే ఏదో చిరాకు.
ఒక్కోసారి ప్రపంచమంతా హోలీ పండుగలా వివిధ వర్ణాలమయం.
ఇంకోసారి తుఫాను ముందర ప్రశాంతతలా సృశాన నిశ్శబ్దం.
కొరుక్కుంటూ పోతుంటే ఎన్నిగోళ్లూ చాలవు.
భయమంటే తెలియనివాడు గజగజ వణికిపోతాడు.
'నిర్భయస్థితిలో నగరం నిద్రించడం మానేస్తుంది.
బహుమతులు, దండనలూ పోయిన 'మతి'ని తిరిగి తెస్తాయా?
నీ లోలోపలి చీకట్లోకి ఎన్నాళ్లు తొంగి చూస్తావు ఏమీ తెలియని వాటి కోసం,
బయట నీడలు భయంకరంగా నీ లోపలి పేగుల్ని బయటకు లాగుతుంటే!
బాల్యపు అనుభూతులన్నీ భవిష్యత్తును ప్రభావితం చేస్తాయి.
ఇష్టాయిష్టాల స్పందనలు ఇంద్రియానుభూతులొకటాయి.
తాడు పాములా కనిపించి, ప్రతి దారం సాలెగూడొతుంది.
ప్రాకృథల హీరోల, విలన్ల చెప్పులేసుకుని ప్రతిదినం నడుస్తుంటుంది.
ప్రేమ, ఆప్యాయత, నమ్మకం, ఆశ పాజిటివ్ దృక్పథాలనిస్తాయి.
కోపం, చిరాకు, నిర్లక్ష్యం, నిరాశ నిస్పృహలు నీడలై భయపెడతాయి.
గింజ మొలకెత్తి మహావృక్షంలా మారేందుకు లోనా బయటా కావాలి రక్షణ
పురుగు, పుట్రా, చీడ, పీడ, ఎండా, వానా, కోతీ, మేకా చేస్తాయి భక్షణ.
నవీన సమాజపు ఎడ్యుర్టైజ్మెంట్ స్లోపాయిజనింగ్ చేస్తుంది 'కండిషనింగు' ఒకపక్క
మాయామహేంద్రజాలపు వ్యాపార విఫణిలో ప్రతి ఒక్కరూ 'పావ్లోవ్ కుక్క'.



(ఇవాన్ పావ్లోవ్ (Pavlov-1849-1936 Russian Physiologist)

❖ ————— ❖

16. హాంస - లెడా

ఈడెన్ ఫలపుష్పభరిత వనం కావచ్చు, నందనోద్యానవనం కావచ్చు
 దుష్టోరగ శార్దూలాంభీల మృగావళి తిరిగే ఉగ్రాటవి, లేడా, కాంక్రీటు అరణ్యం కావచ్చు.
 అనుకోని క్షణమేదో అకస్మాత్తుగా శ్వేతప్రవాహమై ఆక్రమించుకుంటుంది.
 చుట్టూరా ఉన్న ప్రకృతి చూస్తూనే ఉంటుంది కాని జరగరానిది జరిగిపోతుంది.
 పీడకల కరిగిపోయినాక అపరాధ భావన పెరిగిపోతుంటుంది.
 స్పార్శా ప్రభువు టిండారియస్ భార్య 'లెడా'ను జ్యూస్ దేవేంద్రుడు మోపించాడు.
 గ్రద్ద తరుముతున్న హంసలా భయపడుతున్నట్లు వచ్చి 'లెడా' కౌగిలిలో చేరాడు.
 గ్రీకుల కథల్లో చాలా శృంగారాలు ఇలా ప్రతీకలుగా కనిపిస్తాయి.
 దివ్య దుష్టశక్తుల పేర్లతో క్లిష్టమైన వ్యవహారాలు నడుస్తాయి.
 క్రెటె-వృషభసరుడు 'మినోటార్'ను కన్న 'పసిఫె'కు పెంపుడు ఎద్దుపై ప్రేమ.
 సజీవ గోయంత్రంలో పడుకుని అనుభవించింది అసహజ శృంగారసీమ.

లెడా హంసల కలయిక పగలు, భర్త టిండారియస్ తో రాత్రి వగలు.
 పుట్టిని రెండు గుడ్లలో ఇద్దరేసి కవలలు.
 హెలెన్, పొల్లాక్స్ లు దివ్య సంతానం, క్లెటిమ్నెస్ట్రా, కాస్టర్లు భర్త పిల్లలు
 కాస్టర్ పొల్లాక్స్ లు మగపిల్లలు డయోస్కూరి-జెమిని -మిథునరాశిగా మారినారు.
 క్లెటిమ్నెస్ట్రా, హెలెన్ లను పెండ్లాడినారు అన్నదమ్ములు ఆగమెమ్మాన్, మెనెలాస్
 జగదేకసుందరి హెలెన్ పారిస్ తో ఉడాయింపగా పదేళ్లపాటు ట్రోజన్ యుద్ధం.
 అటు ట్రోజన్లు, ఇటు గ్రీకులు వాళ్ల మిత్రుల్లో అనేకురు సర్వనాశనం.
 గెలిచి ఇంటికి వచ్చిన ఆగమెమ్మాన్, భార్య క్లెటిమ్నెస్ట్రా చేతిలో హతం.
 క్లెటిమ్నెస్ట్రా, ఆమె ప్రియుడు ఎగిస్థనలను చంపారు ఒర్స్టన్, ఎలక్ట్రా
 స్వంత కూతురు, కొడుకు చేతిలో మరణించింది క్లెటిమ్నెస్ట్రా.
 'ఎలక్ట్రా' కాంప్లెక్స్ అంటే తండ్రిపై ప్రేమ, తల్లిపై ద్వేషం.
 అసహజ శృంగారాలు, కామ ప్రకోపాలు అరిష్టాలకు కారణమనేది ఆఖరి వాక్యం.



(అసహజ శృంగారాలు - అపరాధ భావనలు)

17. స్కిన్నర్ బాక్స్

వాటిని 'మాల్స్', 'సూపర్ బజార్' లంటున్నాము నేడు.
లోపలికి అడుగుపెట్టగానే 'డిస్కాంట్స్' నిన్ను 'కండిషనింగ్' చేస్తాయి.
ఉల్లిపాయలు కొనడానికి వెళ్లినవాడివి
ఉయ్యాల కొనుక్కుని బయటపడ్డావు.
అణగబెట్టుకున్న కోర్కెల అగ్నిని చల్లార్చడానికి
క్రెడిట్ కార్డుల్లో డబ్బు నీళ్లలా కన్నీళ్లలా ఖర్చుపెడ్డావు.

అప్పిచ్చువాళ్లు వైద్యులయినాక
ఆర్థిక రుగ్మతలన్నిటికీ నీ భవిష్యత్తును తాకట్టు పెట్టుకుంటావు.
'బ్రెయిన్'ను శుభ్రంగా డిటర్జెంట్లతో 'వాష్' చేసి వాళ్లు
ట్రెయిన్ ఆఫ్ థాట్స్ ను వాళ్ల డ్రెయిన్స్ లో శీతలీకరిస్తారు.
ఎలుకల్లాగా పరిగెట్టే ఈ 'ర్యాట్ రేస్'లో మరుగుజ్జులు
ఎవడికి వాడు గెలిచామనుకుని భుజాలెగరేస్తుంటాడు.
ప్రపంచీకరణ మహాకాయులు పన్నిన సాలెగూళ్ల
అదృశ్య దారాలకు కీటకాల్లా ఆడుతున్నారన్న వాస్తవాన్ని తిరస్కరిస్తారు.

'జోంబీ'లాగా నీవు ఎడ్వర్టైజ్ మెంట్లు చెప్పినవి కొనుక్కుని
'బ్రేక్'కు 'బ్రేక్'కు మధ్య జీవితాన్ని గడుపుతుంటావు.
రిమోట్ కంట్రోళ్లు ఎక్కువైనాక జీవిత గేయాన్ని
రిమిక్స్ చేసుకుని వాస్తవ గాయాల స్వరం కోసం వెదుకుతుంటావు.
ఆకలితో ఉన్న పిల్లి కొక్కెంలాగితే తలుపు తెరచుకున్నట్లు
స్కిన్నర్ బాక్స్ లాంటి ఈ ప్రపంచం తలుపు తెరవడానికి అధ్యయనం
కావాలని గ్రహిస్తావు.



(Skinner Box = Skinner 1904-1990 - Operant Conditioning experiments)

18. అంతరిక్షంలో హాంస-1

ఉత్తరాకాశాన ధృవతార

పదిహేడు వేల ఏళ్ల జ్ఞాపకాల, ప్రాకృథల సితార.

మానవ జన్మస్థానం నక్షత్రరాశిగా ఋజువు చేసే నేపథ్యం
ప్రాచీన జాతుల మనస్సుల్లో ముద్రించబడిన కథా వైవిధ్యం
ఆఖరి మంచుయుగ కాలంలో మానవ పరిణామాన్ని
అత్యంత వేగవంతం చేసిన కాస్మిక్ కిరణాల మూలస్థానం

టర్కీలోని గొబెక్లి టెపి లోని అత్యంత పురాతన దేవాలయం
పదకొండు వేల అయిదు వందల సంవత్సరాల క్రితం
ఉత్తర దిక్కునున్న తారను కొలిచే సంప్రదాయం

దగ్గర్లోని హర్రాన్-సబియన్ తెగల ప్రార్థనా దిక్పార్శం.
ఆత్మ ఉత్తర దిక్కుకు పయనిస్తుందనే నమ్మకానికి నిదర్శనం.

ఇరాన్ ఇరాక్ లోని మండాయిస్తు, దేవదూతలనర్పించే ఎజిడి తెగలు
హర్రాన్ సబియన్ల సంతతి కావడం గమనించదగ్గ విశేషం.

తొలిగ్రామం సటల్ హుయాక్ గోడలపైని చిత్రాలు
'లైరా' నక్షత్ర రాశిలోని 'వేగా-గరుడపక్షి-నక్షత్రాలు'
ఆనాటి నిశీధి తెరపైని తారలను విశదపరిచే విచిత్రాలు.

పదకొండు వేల సంవత్సరాల నుంచి నరుడికి కానవచ్చిన దివ్యకాంతిరూపం.
'డెనిబ్' నక్షత్రం ఎన్నడూ అస్తమించని రాత్రి దీపం

ఈజిప్టు ప్రజల ఐసిస్, గ్రీకుల ఆత్మవాహిని;
గ్రీకు, రోమన్ల- ఎప్రోడైట్, వీనస్, సబియన్ల ఉత్తరతార
ఎజి తెగల ఖుదా, అరబ్బుల 'రుఖ్' పక్షి

ఐరిష్ బ్రిగిడ్-బ్రిడ్జెట్; ఆర్ఫియస్ నక్షత్రం
ఉత్తరాకాశాన 'సిగ్నస్' - హంసకు ప్రతిరూప కాంతి చిత్రం.



19. అంతరిక్షంలో హాంస-2 (రాజహాంస)

పావురం, బాతు, హాంస, కొంగ, గరుడపక్షులు
 ఆనాటి ప్రజలకు కానవచ్చిన నక్షత్రరాశుల కొన్ని రూపులు.
 విశ్వవృక్షాన్ని పెనవేసుకున్న మహాసర్పంలా పాలపుంత.
 ఉత్తర శిఖరాగ్రాన అధిష్టించి ఉన్న దివ్య విహంగపు వింత.
 మాండాయిన్లకు సిగ్నస్-హాంస నక్షత్రరాశి స్వర్గద్వారం
 ఆత్మలను న్యాయాధిపతులు పరీక్షించే అవాతుర్ ముజానియా గృహం.
 దివ్యనౌకలో పాలపుంత నదిలో కాంతిలోకాలకు ప్రయాణం.

పదివేల ఏళ్లక్రితం 'డెనిబి' తార ఉత్తరాకాశాన ధృవనక్షత్రం
 ప్రాచీనుల మనసుల్ని పెనవేసుకున్న హాంసరూప చిత్రం.
 అమెరికాలోని మాయన్లు, ఒల్మెక్లు, ఇంకాల పిరమిడ్లు
 బ్రిటన్లోని శిలాతోరణాల స్టోన్ హెంజ్, బ్రిగిడ్-బ్రిడ్జెట్ దేవత
 స్కాట్లాండు, పశ్చిమదీప్యంలో హూపర్ హాంసలు
 'సిగ్నస్' నక్షత్రరాశిని దర్శింపజేసే విచిత్ర వివరణలు.

సెల్టిక్ కొత్త సంవత్సరం-ఆకాశాన హాంసల పునరాగమనం
 స్వప్నంలో దర్శించిన హాంసకన్యను వివాహమాడిన ఏంగ్స్ వీరుడు,
 యోధుల ఆత్మలను వాలహల్లాకు తీసుకునిపోయే వాల్కిరి హాంసకన్యలు.
 ఖుపు పిరమిడ్, రొస్తావుకు రాస్తా, ఆత్మల బావి
 ఈజిప్టు పురాణాలలోని విశ్వజనని మహాహాంస
 రాజస్థాన్లో పుష్కరతీర్థం, హాంస అండజనిత బ్రహ్మదేవాలయం
 ఈజిప్టు నైలునది, లండన్ థేమ్స్ నదిలా సరస్వతీనది- పాలపుంత
 కలహాంస రూపమే ఆకాశాన సిగ్నస్ తారాతోరణం.
 మహావిష్ణువు బొడ్డుతాడు - నాభోద్భవ పాలపుంత
 సహస్ర దశ పద్మంలో ఆసీనులైన బ్రహ్మ, వాగ్దేవి.
 దేవివీణా (లైర్) వాయిద్యం పక్కనే రాజహాంస 'సిగ్నస్'.



20. అంతరిక్షంలో హాంస-3 (హాంసధ్వని)

ఈ విశాల విశ్వ నక్షత్రవిభణిలో అత్యంత పొడుగైన కట్టడం
 హెర్బ్యులిస్-కరొనా-బొరిలియాస్ మహాకుడ్యం.
 అందులో అత్యంత కాంతివంతం, శక్తిమంతం 'సిగ్నస్' తారాతోరణం-
 సిగ్నస్-యక్స్-త్రీ నుండి అలల్లా వెలువడిన కాస్మిక్ కిరణం,
 ఏడు లక్షల సంవత్సరాల మానవచరిత్రను చేస్తున్నది ప్రభావితం?
 సూపర్ నోవా విస్ఫోటనంలో వెలువడిన విశ్వకిరణాలే
 హాంస తెరగా, సిగ్నస్ లూప్ గా విశ్వాన్ని వణికించాయా?

ఎడారిలో ఎండిపోయి అంతర్వాహిని అయిన సరస్వతీ నది ఏది?
 అనేక సరస్సుల నిలయం అకస్మాత్తుగా అదృశ్యమయ్యిందెలా?
 'అంబితమే, నదీతమే, దేవీతమే - సరస్వతీ'
 'సరస్వతీ సప్తతి సింధుమాత - ఎలా అయ్యింది పాలపుంత?'
 సరస్వతి వాహనం హాంసతో ఆకాశంలో 'సిగ్నస్' కెలా పోలిక?

కళలకు, సంగీతానికి, విద్యకు, వాక్కుకు దేవత సరస్వతి.
 స్వచ్ఛత, నైర్మల్యం, వేగం, తత్త్వమసి అనేది హాంస ఆకృతి
 జీవన రంగస్థలంపై ఆఖరిగానం హాంసగీతం
 కుడి అరచేతి ముద్ర, దుష్టవీక్షణాలకు రక్ష హాంసముద్ర.
 పంచస్వర శంకరాభరణ జన్యరాగం హాంసధ్వని రాగం.
 పూజాగృహాల్లో దీపస్తంభంపై హాంసరూపం
 ఉత్తరాకాశాన ఉజ్జ్వల తారాదీప సమూహం
 కలహంస ధ్వనాలు చేస్తూ ఆత్మహంసల ఉత్తరాయణం,
 మానవ ఆత్మలు తమ స్వగృహాలను చేరుకునే మనోయానం.
 అంతరిక్షాన 'సిగ్నస్' నక్షత్ర కుటుంబం వేపు ఆఖరి ప్రయాణం.



21. అహం బ్రహ్మస్మి

‘స్వంత ఆస్తి అనేది దొంగతనానికి సమానం
దారుణమైన అసమానతలు మానవజాతికే అవమానం’
నీ సంపూర్ణ శక్తి నీవు తెలుసుకో! సృజనాత్మకత వృద్ధిపరచుకో!
జ్ఞానాన్ని సముపార్జించు, దివ్యసాక్షాత్కారాన్ని పొందు.
సమాజానికి సహాయం చేయి! నిన్ను నీవు తెలుసుకో!
అహం కేంద్రబిందువు, బీజదళం,
విలువలు, పెరుగుదల వేరు, కాండం.
సక్రమ దృక్పథం, శక్తియుక్తులు పత్రపుష్ప ఫలాలు.
మానవత్వమనేది ఓ మంచివృక్షం.
మరి విషవృక్షం మాటేమిటి?
కృారత్వం, హింస, యుద్ధాలనే చీడపీడల జన్మస్థానమేది?
స్వార్థం, ఆగ్రహం, ఆక్రమణ బలవంతుల ఆయుధాలు కాదా?
తిరస్కారం, నిరాశ, నిస్సత్తువలు బలహీనుల పాలబడలేదా?
అందరూ మంచివాళ్లే అన్నది అభూతకల్పనే కదా!
ఉట్టికెగరలేనామె ఉటోపియాకేమెగుర్తుంది?
వైవిధ్యభరిత ప్రపంచంలో సయోధ్య సాధ్యమేనా?
వాస్తవ దృష్టిలేని సిద్ధాంతం దిక్కుచిలేని ప్రయాణం
మంచీచెడుల సమ్మిళితం మానవ స్వేచ్ఛా జీవితం
‘కామస్తదగ్రే సమవర్తతాధి మనసోరేతః ప్రథమం యదాసీతు!’
మనసున జన్మించిన ఆదిబీజం కోరికగా దిగివచ్చెను.
‘అహం బ్రహ్మస్మి’ హ్యాయమనిజమై వాసికెక్కెను.



(Humanistic Model - ఛాందోగ్య ఉపనిషత్తు)

22. అస్తిత్వ వైరుధ్యం

అథ కోహం ఇతి? మరి నేనెవరు?

నా ఉనికికి కారణమేమిటి?

నేనడిగితే మీరు నన్ను కన్నారా?

నాకస్తిత్వం ఉన్నది. నన్ను నేను మలుచుకుంటాను.

నాకు ధైర్యం ఉన్నది. నేను నా అవకాశాల కూర్చును.

నన్ను నన్నుగా మలిచే స్వేచ్ఛ నాకెందుకు సుఖదుఃఖాలనిస్తున్నది?

స్వేచ్ఛలేని నిరాశా జీవిత సముద్రపు లోతెవరు కొలవగలరు?

ఈ జీవిత పరమార్థమేమిటి? ఏ విలువల కొరకీ బ్రతుకు?

నాకెందుకీ బాధ్యతలు? నాకెందుకీ నిర్బంధపు అతుకు?

ఒకరి మధ్య ఒకరికి ఎందుకీ బంధనాలు, వ్యవహారాలు?

అస్తిత్వపు ఉద్వేగం, శూన్యంతో పోరాటమా?

సమాజపు అవసరాలను నేనెందుకు తీర్చాలి?

ఈ యాంత్రిక సమాజంతో నాకు నిమిత్తం లేదు.

దాని కోరలను చూసి భయపడడం కన్నా నేను చేయగలిగింది లేదు.

ఇంత నిరాశా జనకమా నా భవిష్యత్తు!

నవీన శాస్త్రజ్ఞానం నాకేమి ఒరగబెడుతున్నది?

విలువలు నశిస్తూ, విశ్వాసం సడలిపోతుంటే

మానవుడి ఆచ్ఛాదనా మానవత్వం వెడలిపోతున్నది.

ఈ లోకంతో నాకు సయోధ్య నెవరు కలిగిస్తారు?

నిరాశాంధకారంలో మునిగిపోకుండా నన్నెవరు రక్షిస్తారు?

యత్ కించ జగత్వ్యాం యాంత్రిక జగత్!

జగమంత అస్తిత్వం నాది కాదా!



(The Existential Model - ఐతరేయ బ్రాహ్మణం - అథకోహం ఇతి)

23. స్వ, పర, పరస్పర...

ఏది నీది, ఏది నాది, ఏది మనది?
ఎవరు నీవు, ఎవరు నేను, ఎవరు మనం? ఏది సమాజం?
చుట్టూ ఉన్న సమాజాన్ని బట్టి కాదా వ్యక్తిత్వ వికాసం!
తల్లిదండ్రుల నుంచే కాదా పిల్లలు నేర్చుకునేది సమస్య పరిష్కారం.
కన్నవారు, గురువు, ప్రకృతి లేదా దైవం వీరే కదా తొలి పాఠాలు నేర్పేది.
ఇచ్చి పుచ్చుకోవడం, ఆటపాటలు మృగ్యమైతే అతడౌతాడు సమాజానికి విరోధి
స్నేహమో, బంధుత్వమో ఏదైనా కానీ
ప్రతి 'రిలేషన్‌షిప్'లోనూ ఇచ్చి పుచ్చుకోవడం అనివార్యం.
స్వార్థరహిత ప్రేమ, స్నేహం, కలయికలు ఎండమావి కోరికలు
మంచైనా, చెడైనా ప్రతి పనికి ప్రతి ఒక్కరికీ ఒక 'డిఫెన్స్' ఉంటుంది.
ఈ ప్రపంచంలో ప్రతి ఒక్కరూ 'ఎవరి 'గేమ్స్' వాళ్లు 'ప్లే' చేస్తారు.
ఎవరి 'అఫెన్స్' వాళ్లది. ఎవరి 'డిఫెన్స్' వాళ్లది!
వ్యూహ ప్రతివ్యూహాల్లో పావులు కదుల్తుంటాయి.
చదరంగపు బల్లమీద రణరంగం రూపొందుతుంది
స్వ, పర, పరస్పర సంభాషణలలో నవరసాలు చిప్పిల్లుతాయి.
సర్దుబాట్ల గీతలోపల ప్రమోదాలు, వెలుపల ప్రమాదాలు
ఆనందబాష్పాలు, కన్నీళ్లు ఒకేరకపు చెలమల నుంచి జనిస్తాయి.
ప్రశాంత మానస సరోవరంలో ఈదులాడేది
ఆనందపు హాంసలో, కష్టాల కలహాంసలో!
బాగా లాగితే రబ్బరుబ్యాండు తెగి దెబ్బ తగుల్తుంది ఇరువేపులా,
'అతి సర్వత్ర వర్ణయేత్' ఘంటానాదం వినబడుతుంది పవిత్ర వాక్యంలా!



(The Inter personal Model)

❖ 24. నాసదాసీన్లో సదా సీత్తదానీ... ❖

నేనెవరిని? నేనెటు పోతున్నాను? ఎందుకు?
 అస్వంతంత్రత నుంచి స్వతంత్రతకు,
 ఆనందం నుంచి వాస్తవికతలోకి,
 అజ్ఞానం నుంచి జ్ఞానంలోకి,
 చేతకానితనం నుంచి చేతనలోకి,
 అసందిగ్ధ శృంగార భావనల నుంచి సహజ కోర్కెలలోకి,
 అనైతికత నుంచి నైతికతలోకి,
 స్వార్థ బిందువు నుంచి నిస్వార్థ జగతిలోకి
 పసిపాపను జీవిత చరమాంకం వరకు నడిపే మార్గమేది?

ఏమీలేని శూన్యం నుంచి శూన్యంలోకి
 మృత్యువు, అమరత్వం, రాత్రి, పగలు, వాయువు, అగ్ని
 ఇవేమీ లేనప్పుడు,
 చీకటితో చీకటి కప్పబడి ఉన్నప్పుడు
 మహోగ్ర వేడిమిలో కాంతిరహిత జలాలపై ఉన్న అతడెవడు?
 తొలి బీజమే కామమై మనసునందుద్భవించ
 మహాశక్తులు ప్రచోదితమై విశ్వసృష్టి సంభవించ
 దేవతలంకా జనించని ఆ కాలపు మర్మము తెలిసినవాడెవడు?
 అత్యున్నత స్వర్గం నుంచి అన్నీ గమనించే అతడికైనా
 తెలియునో, లేదో అతిగోప్యమైన ఆ రహస్యం?

సూక్ష్మ, స్థూల ప్రపంచాల దారితీరులొకే విధం
 చీకటిలోంచి వెలుగులోకి, అనంతంగా సాగే దివ్య పథం.



(The direction of development) (నాసదీయ సూక్తం)

25. ఒత్తిడిమెట్లు

అహోర, నిద్రా, మైథునాలు అత్యవసరాల పట్టికలో తొలిమెట్లు.
రక్షణ, ప్రేమ, ఉన్నతి, స్వస్వరూప జ్ఞానం తరువాయి మెట్లు.
ఒక్కొక్కమెట్టు ఎక్కడానికి ఒకింత ఓపిక కావాలి.
ఏదో సుప్తచేతన నిన్ను ప్రేరేపిస్తుంటుంది.
అన్నీ ఉన్నవాడికి అవి ఎలా వచ్చాయో అర్థంకాదు.
నిశిత దృష్టి లేనివాడికి ఏనుగు నల్లగోడలా కనిపిస్తుంది.
అన్నీ తెలిసాయనుకున్న మరుక్షణం అంతా అగమ్యగోచరమౌతుంది.
చుట్టూ అనేక రకాల ఒత్తిడులు శూలాలై పొడుస్తుంటాయి.
కుట్టుయంత్రపు సూదికి కన్నెక్కడ ఉండాలో తెలియరాదు.
ఆశాభంగాలు, ఘర్షణలు అనేక రూపాల్లో పలకరిస్తాయి.
ఒక పక్క భూతం మరోపక్క అఖాతం.
కాలవ్యవధి పెరిగినకొద్దీ మకరి బలమెక్కువై కరి ఆక్రందిస్తుంది.
'లా'వొక్కింతయు లేనప్పుడు బలహీనుడు చేతులెత్తేస్తాడు.
మనసుపెట్టే కేకను బట్టే సుదర్శన చక్రపు తేజస్సు ఉంటుంది.
తృణావృత కూపంలో ఏముంటుందో పడ్డాకే తెలుస్తుంది.
ముందుగా అంచనా వేయగలుగువాడు ధన్యుడు.
డేవిడ్ చేతిలో వడిసెల, రాయి సిద్ధంగా ఉంటాయి.
ఒత్తిడిని తట్టుకోగలిగినవాడే దీర్ఘప్రయాణానికి అర్హుడు.
నీకున్న వనరుల్ని మించి ఒత్తిడి పెరిగితే ఆనకట్ట పగుల్తుంది.
అకస్మాత్తుగా గడ్డుపరిస్థితి ఎదురైతే ఆందోళన అనేక రెట్లవుతుంది.
కొన్ని గాయాలు పైపూతతో మాయమవుతాయి.
కొన్ని కనబడని గాయాలు ప్రతిక్షణం సలుపుతుంటాయి.
ఒత్తిడి కత్తుల బోనులున్న గుహలో ఒంటరి ప్రయాణం
ముందుకూ పోలేక, వెనకకూ మళ్లలేనప్పుడు ఆశారహిత నిర్మాణం.



(Stress - Adjustive demands) (David-Goliath - Samuel I-Bible)

❖ 26. రక్షణ వ్యూహాలు ❖

ప్రతి క్రియకూ ప్రతిక్రియ ఉంటుంది.
 ప్రమాదం నుంచి భయం; ఆశాభంగం నుంచి ఆగ్రహం
 బెదిరింపు నుంచి ఆందోళన
 వేర్వేరుగానో ఉమ్మడిగానో వేధించుకు తింటాయి.
 పదిసార్లు కిందపడినా సాలెపురుగు మరోసారి ప్రయత్నిస్తుంది.
 లాభనష్టాల బేరీజయ్యాక కొత్త కార్యాచరణ మొదలౌతుంది.
 ధిక్కారం, అవిధేయత, ఎదురుదాడి, తిరుగుబాటు స్లోగన్నులౌతాయి.
 దీపాన్ని ముట్టుకున్న పసిపాప భయంతో బంతిలా ముడుచుకుంటుంది.
 దెబ్బతిన్న కుక్క తోకముడుచుకుని 'కుయ్యో'మంటూ పారిపోతుంది.
 మనుషుల మహామహా ప్రణాళికలు మట్టికొట్టుకుపోతాయి.
 అప్పటిదాకా ఎగసిపడ్డ అహం చప్పున చల్లార్తుంది.
 వాస్తవాన్ని తిరస్కరిస్తూ మరపు దుప్పటి కప్పుకుంటుంది.
 భ్రాంతుల స్వప్నాలలో జయాపయజాల్ని స్వీకరిస్తుంది.
 ఆకాశవారాల్లో అహం హీరో గాయపడినా పోరాడుతూనే ఉంటాడు.
 బాధాకరమైన ఘటనలూ, ఆలోచనలూ మనసు మూలల్లో అణచబడ్డాయి.
 యుద్ధంలో సహచరుడి శిరస్సు ముక్కలవడం చూసిన సైనికుడు
 ఏమైందో చెప్పలేని 'ఏమ్మిషియా-మరపు'కు గురవుతాడు.
 కొంతమంది ఘోల్లున ఏడుస్తూ మనసు కుండ ఖాళీ చేస్తారు.
 కొందరు దుస్సంఘటనను చర్చిత చర్చణంగా చూస్తూనే ఉంటారు.
 సర్క్యస్ లో జోకర్ లా కొందరు నవ్వుతూ తేలికగా కొట్టిపారేస్తారు.
 పీడకలలు, దుస్వప్నాలతో కొందరు పిచ్చెక్కిపోతారు.
 ఆప్యాయతా, అనురాగాలు లభ్యమైన అదృష్టవంతులు పునర్జీవితులౌతారు.
 మారణహోమాల్ని సృష్టించినవాళ్లు తార్కికంగా సమర్థించుకో చూస్తారు.
 'అందని ద్రాక్షపండ్లు పులుపు' అనుకుని నక్క సమాధానపడ్తుంది.
 తన ఓటమికి కారణాలు ఎదుటివాళ్లలో అన్వేషిస్తారు,
 కిందబడిన పిల్లవాడు కొయ్యగుర్రాన్ని తన్నుతాడు.
 ద్వేషాన్ని కప్పిపుచ్చేందుకు 'ప్రేమ' ముసుగు తొడిగేది కొందరు.
 చెలరేగే కోర్కెల నణిచేందుకు పూజలు వ్రతాలు చేసేది మరికొందరు.

దుర్వ్యసనాలకు వ్యతిరేకంగా నిరంతర పోరాటం చేసేకొందరు
 ఆ వ్యసనాలతోనే ఇదుములపాలై ఉండి ఉంటారు గతకాలంలో.
 వృద్ధకన్య ఒకామెకు ప్రతిరోజూ ఒకటే భయం,
 తన మంచం కింద చీకట్లో ఎవరో దాక్కుని ఉంటారన్న సంశయం.
 ఏదో మిణుకు మిణుకుమనే ఆశ, ఏదో జరగకూడనిది జరగాలని ఉంటుంది లోలోన.
 ఆఫీసులో బాస్ చేత తిట్లుతినే ఉద్యోగి
 ఆకాశంలో 'సూపర్ మాన్'గా ప్రపంచాన్ని రక్షిస్తుంటాడు.
 కొంతమంది కుబుసంలోకి ముడుచుకుపోతారు.
 ఉద్యోగాలంటకుండా ఉక్కుపొరలు చుట్టుకుంటారు.
 ఇది కాస్తనయం, లేకుంటే ఇంకా ఘోరమయ్యేదనేది ఇంకొందరు
 ఏమోతుందంటావు, మాక్సిమం చంపేస్తారు, అంతేకదా, పీడా పోతుంది అనుకుంటారు.
 పశ్చాత్తాపంతో కుమిలిపోతారు మరికొందరు,
 క్షమాపణలు, ప్రాయశ్చిత్తాలు, తపస్సులు, తప్పు ఒప్పుకోవడాలూ
 ఇవన్నీ ఓ రకమైన రక్షణ కవచాలు.
 చిన్నపిల్లల్లా పక్కబట్టలు తడుపుతారు రాత్రినిద్రలో
 నాజీ కాన్సెంట్రేషన్ కాంపుల్లో బందీల్లా వెనక్కు మళ్లుతారు కాలంలో.
 గుంపుతో గోవిందా అనేవాళ్లు గుర్తింపు కోల్పోతారు.
 ఇతరులను ఆదర్శంగా పెట్టుకునేవాళ్లు తన ఇచ్చాశక్తిని గాయపరుస్తారు.
 రాక్షసులకు బందీ అయిన మానవుడు రాక్షసుడిగా మారతాడు.
 పట్టుదల ఉంటే అసాధ్యం సుసాధ్యమవుతుంది.
 ఒక లోపాన్ని సరిదిద్దడానికి మరో శక్తి ఉజ్జ్వలమవుతుంది.
 తెగింపు, తిరుగుబాటు ప్రమాద సూచికలను దాటినపుడు
 హింస, ప్రతీకారం, ఆగ్రహం సృష్టిస్తాయి విధ్వంసం.
 తీవ్రమైన ఒత్తిడితో అగ్నిపర్వతం విస్ఫోటిస్తే వెలువడుతుంది
 మండుతున్న లావా ప్రవాహం, భయంకర శబ్దసహిత విషధూమం.



1) Denial of Reality = వాస్తవ నిరాకరణ, 2) Fantasy=భ్రాంతులు, 3) Repression=అణచివేత,
 4) Rationalization=తార్కిక సమర్థన, 5) Projection=ప్రక్షేపణ, 6) Reaction formation =
 ప్రతిక్రియారూపం, 7) Displacement=స్థానభ్రంశం, 8) Emotional insulation=ఉద్వేగ బంధనం,
 9) Intellectualization=తార్కిక సమర్థనం, 10) Undoing=సరిదిద్దుకోవడం, 11) Regression=తిరోగమనం,
 12) Identification=తాదాత్మ్యత, 13) Introjection=అవక్షేపణం, 14) Compensation=పరిహారం. 15)
 Acting out = బాహ్య ప్రవర్తన-ఇవి Ego defense అహం-రక్షణ నిర్మాణాలు.

27. ఎవరితడు?



పుట్టినప్పుడే చనిపోబోతూ బతికాడతడు.
నవమాసాలూ మోసిన కన్నతల్లి నవదినాలకే కన్నుమూసింది.
వెండి పనివాళ్లు గడియారాలు చేసేవాళ్లు పొరుగువాళ్లు.
తండ్రికొడుకులిద్దరూ కలిసి జానపద కథలు చదివేవారు.
జెనివాలో ప్రజావీరుల 'మిలిషియాస్' అతడి హృదయాన్ని చూరగొన్నది.
పదేళ్ల వయసులో ఉన్న తనను అనాధగా తండ్రి వదిలేసిన దుఃఖం
మేనమామ దయతలచగా పల్లెటూళ్లో మతవిద్యాభ్యాసం.
ఇరవై ఏళ్ల వయసులో సంరక్షకురాలితో త్రికోణ ప్రేమవ్యవహారం.
సంగీత సాహిత్యాల అధ్యయనానికి చిక్కిందతడికి ఆస్కారం.
అకారణమైన దిగులు హైపోఖాండ్రియాసిస్ తో అతలాకుతలం
పనిమనిషికి పిల్లల్ని కని పసికందుల్ని అనాధాశ్రమాల్లో పడవేసిన వైనం.
పన్నెండేళ్లపాటు పరిచయం లేని పట్టణాల్లో పిచ్చిపిచ్చిగా తిరిగాడతాడు.
వ్యతిరిక్త విశ్వాసాల్లోకి, భావాల్లోకి వ్యక్తావ్యక్త ప్రవేశం గావించాడు.
సమాజం, నాగరికత అతడిని తరిమి తరిమికొట్టింది.
వోల్టేర్, డెడిరాట్ల, వాస్తవవాదాన్ని వ్యతిరేకించాడతడు.
ప్రమాదకరమైన వ్యక్తిగా, తిరుగుబాటుదారుడిగా ముద్రపడింది.
నేరస్తుడు, ఉన్మాది లాంటి బిరుదులతడిని అంటిపెట్టుకున్నాడు.
మరణానంతరం వోల్టేర్ ను మించినాడు, మతాన్ని పునరుజ్జీవింపచేసినాడు.
విద్యను సంస్కరింపచేసి, ఫ్రెంచివాళ్ల నైతికతను పెంచినవాడతడు
భావవాదానికి ఆద్యుడై, ఫ్రెంచి విప్లవకారకుడైనాడు.
కాంట్, స్కాపెన్ హార్ల వేదాంతం, స్కిల్లర్ నాటకాలు, గేథె నవలలు
వర్డ్స్ వర్త్, బైరన్, పెల్లీల కవిత్వం, మార్బ్ సామ్యవాద సోషలిజం,
టాల్స్టాయ్ నీతినియమావళిని ప్రభావితం చేసినవాడు.
పద్దెనిమిదవ శతాబ్ది రచయితలలో అత్యంత ప్రసిద్ధుడెవరితడు?
ఎవరీ జిజ్ఞాసి? ఎవరీ రచయిత? ఎవరీ మానవుడు?



(Jean Jacques Rousseau 1712-1778)

28. ఒంటరి పభికుడు

చీకటంటే భయంలేదా నీకు?

జ్వలించే కాగడావే నీవైనప్పుడు నీ చుట్టూ వెలుతురే కదా!

జెనివా పౌరుడిగా నిన్ను నీవు మెచ్చుకున్నావు.

మనిషి మంచివాడు; కళలు, సైన్సే అతడి పతనానికి కారణమన్నావు.

సంగీత సాహిత్యాలను మేళవించిన పల్లెటూరి జ్యోతిష్ముడి రూపకంతో

పదిహేనవ 'లూయీ' ప్రభువునే మెప్పించావు.

ప్రభువిస్తానన్న జీవితకాలపు పెన్షన్ వద్దన్న పొగుబోతుగా పేరు గడించావు.

గురువు 'డిడెరాట్' నిన్ను సాతానుగా తిట్టిపోసినా భరించావు.

'ఎమిలీ' నవలతో పౌరుడిని ఎడ్యుకేట్ చేయడమెలాగో చెప్పావు.

'జూలీ' నవలతో భావవాదాన్ని, స్విస్ దేశపు అందాల్ని,

'కన్ ఫెషన్స్'తో ఆత్మకథకు, రెవరీస్ ఆఫ్ సాలిటరీ వాకర్ తో

రసాద్ర్తతా యుగానికి - ఏజ్ ఆఫ్ సెన్సిబిలిటీకి అంకురార్పణ చేసావు.

డిస్ కోర్స్ ఆన్ ఇన్ ఈక్వాలిటీ, ద సోషల్ కాంట్రాక్ట్ తో

రాజకీయ, సాంఘిక ఆలోచనలలో తుఫాను రూపావు.

సప్త సంగీత రూపకాలతో సంగీత ద్రష్టవైనావు.

ఫ్రెంచి విప్లవకారులకు ఆదర్శ సిద్ధాంతకర్తవైనావు.

-అయినా, నీ మానసిక సరస్సులో ఆ అల్లకల్లోలాలేమిటి?

కాగడా వెలుగు క్రింద క్రీనీడలేమిటి?

'పారనాయిడ్' చిత్తభ్రమలతో ఒంటరితనపు దిగ్బంధనమెందుకు?

ప్రపంచానికి వెలుగునిచ్చిన నీ జీవితంలో అంధకారమేల?

ఇదెలా సాధ్యం? ఇదెలా సంభవించింది?

"How did it come about, Dear Rousseau?"



(Rousseau - Social Contract theory, General will)

29. తల్లి లేని పిల్లవాడు

నేను పుట్టిన పదోరోజున మా అమ్మ కాన్పుజ్వరంతో మరణించింది.
నా పదో పుట్టినరోజున నన్ను వదిలి వెళ్లిన నాన్న మళ్లీ రాలేదు.
నాలో తెలీకుండానే దాక్కున్న దిగులు నన్నేనాడూ వీడలేదు.
నేను గొప్పవాడినని పొగిడే ఈ ప్రపంచమే
నన్ను చంపడానికి కుట్ర పన్నుతున్నదన్న విషయంలో నాకు సందేహం లేదు.
ఇతడు గొప్పవాడు, దార్శనికుడు, ప్రవక్త అని పొగుడుతావు.
నేను అటు తిరగగానే నా వెన్నులో కత్తితో పొడుస్తావు.
పన్నెండేళ్లు నన్ను ప్రవాసీగా వేటాడిన ప్రపంచం
కొగిలిలోకి తీసుకుని ఓదారుస్తుందని నమ్మమంటావు.
తొలి పాపులకు పుట్టిన బిడ్డలెన్ని తరాలు గడిచినా పాపులేనంటావు.
కరుణామయుడి రక్తకన్నీరు కల్మషాలను కడగదంటావు.
ప్రొటెస్టెంట్లు, కాథలిక్లకు మధ్య పెళ్లిళ్లు నిషిద్ధమంటావు.
పుట్టిన పిల్లల్ని కళ్లు తెరవకముందే ఆస్పత్రి మెట్లపై పారేయిస్తావు.
తల్లి గుండెచప్పుడు విననోచుకోని పిల్లలు
గుండెలపై చేయి వేసుకుని ఎలా నిదురపోగలరు?
తండ్రి చేయి పట్టుకుని నడవని పిల్లలు
ఈ లోకపు దుర్గమ వీధుల్లో ఎలా సంచరించగలరు?
ఆగ్రహ భయాలు మనసునావరించగా, ఇచ్చిచ్చుచ్చుకోడాలయిష్టమై
దోమీలు, దొంగతనాలు, పోట్లాటలు, ఇంటినుంచి పారిపోవడాలూ
నిత్యకృత్యాలైనాక, పట్టపగలు వెలుతుర్లో నిశీధి నీడలు ప్రత్యక్షమైతే
ప్రపంచమంతా నన్ను చంపడానికి వస్తున్నదని నేనరుస్తుంటే
'పారనాయిడ్' పేరు పెట్టి నన్ను పిచ్చివాడిని చేశావు!



(రూసో జీవితంలో ముఖ్య ఘట్టాలు)

30. ఎందుకమ్మా...?

ఎందుకమ్మా నన్ను కనిపారేసావు?
పెంటకుప్పల పక్కన, గుడిమెట్ల దగ్గర, ఆస్పత్రి సరకాన.
వదిలించుకుని పారేశావు నన్ను ఓ వ్యర్థ పదార్థంలా!
ఒంటరితనం, భయం నన్ను వణికిస్తున్నాయి క్షణక్షణం ఇలా!

ఎందుకమ్మా నన్ను పట్టించుకోవు?
నిన్ను కన్నవాళ్లపై కక్ష నాకెందుకు కావాలి శిక్ష?
ఇంటికన్నా బడి, బడికన్నా గుడి,
గుడికన్నా నీ ఒడి కావాలమ్మా నాకు!

ఎందుకమ్మా నన్నింత గారాబం చేసావు?
మీ అతిప్రేమ నాకు ఊపిరాడకుండా చేస్తున్నదే!
మీ రక్షణ గోడల్ని దాటి బయటకు వెళ్తే నాకంతా గందరగోళమే!
అన్నీ మీరే అమరుస్తుంటే నాకేమీ తెలియక భయమేస్తున్నదే!

ఎందుకమ్మా నాకింత స్వేచ్ఛనిచ్చావు?
నేనాడిందే ఆట, పాడిందే పాటగా పెరగనిచ్చావు?
బయట ప్రపంచమింత భయంకరమని నాకు తెలియలేదు.
రాణిగా బతికిన నేనిక్కడ రాణించలేనేమోనమ్మా!

ఎందుకమ్మా నామీద అంత ఒత్తిడి తెస్తావు?
ఎదుటివారితో పోల్చి ఇంకా ఎగరమంటావు?
విజయాలే కావాలంటే ఎప్పుడూ విధి ఒప్పుకుంటుందా?
ఓటమిని జీర్ణించుకునే ఓర్పును నేర్పవెందుకు?

ఎందుకమ్మా నాకీ క్రమశిక్షణ సంకెళ్లు?
'దండం దశగుణం భవేత్' అని ప్రతిదానికీ దండనేనా!
నాలో పెల్లబికే నిరాశా ఆగ్రహాలకు ఆనకట్ట వేయాలెలా!
నా వయసుకు తగ్గ స్వేచ్ఛ నాకిస్తే బాగుండును కదా!

ఎందుకమ్మా విసుక్కుంటావు ఏదైనా అడిగితే!
అర్థంకాని ప్రశ్నలు నన్ను దగ్గం చేస్తున్నాయి.
నేనబద్ధమాడను తెలుసా అని అబద్ధమాడుతావు.
'నోర్యూమ్, పిచ్చిప్రశ్నల'ని పెద్దగొంతుతో గదమాయిస్తావు.

ఎందుకమ్మా మీరిద్దరు కొట్టుకుంటారు ఎల్లప్పుడూ?
నాన్న వస్తుంటేనే అమ్మ వణికిపోతుంది చిగురాకులా!
అమ్మను చూడకుండానే నాన్న ఖాళీచేస్తాడు సీసాలకు సీసాలు!
పెద్దావుల కుమ్ములాటల్లో చిక్కుకున్న లేగదూడల్లా మా బతుకులు.

ఆర్థిక, మానసిక, సాంఘిక, వైయక్తిక పరిస్థితులు
కుటుంబాలలో కలిగిస్తాయి కుట్రలూ, కుయుక్తులు
దెబ్బతిన్న కుటుంబాలలోని పిల్లల స్థితిగతులు
వాళ్ల మనోభావాలపై వేస్తాయి శాశ్వత ముద్రలు.

తల్లిదండ్రులే పిల్లలకు తొలి గురువులు.
బ్రతుకు పాఠాలు నేర్పే ప్రగతి పథపు తరువులు
పిల్లల చిరునవ్వులతో విలసిల్లే చక్కని కుటుంబం
పక్షుల కిలకిలారవాలతో పరిధవిల్లే ఫలపుష్పవనం.



(తల్లిదండ్రులు-పిల్లలు-మానసిక సంబంధాలు)

31. ఒంటరితనం ?



అత్యంత దయనీయమైన దారిద్ర్యం - ఒంటరితనం.
అటువంటి భావనే వణికిస్తుంది నన్ను ఆపాదమస్తకం.

గమ్మతేమిటంటే, నిన్ను నీవుగా చూసుకోవాలనుకున్నప్పుడే
ఒంటరితనం నిన్ను ఒక్కమ్మడిగా ఆవహిస్తుంది.
నిన్ను నీవు ఇష్టపడడం మొదలెట్టినాక,
నీకు నీవే పెద్ద వినోద కార్యక్రమానివవుతావు.

ఆమె ఒంటరితనంలోంచి పారిపోయి సంగీతంలో చిక్కుకుంటుంది.
ఇతడు విశ్వం నుంచి విడిపోయి తనలో తానే చిక్కుబడతాడు.
అతడి ప్రపంచసౌధం కట్టెదుట కుప్పకూల్తుంటే కళ్లప్పుగించి చూస్తుంటాడు.
ఈమె జ్ఞాపకాలను ఒంటరితనపు దారంతో కుడుతూ కూర్చుంటుంది.

కాని మనమెప్పుడైనా మన స్వంత సోదరుడి గురించి తెలుసుకున్నామా?
మన తల్లిదండ్రుల హృదయాల్లోని క్షోభలోకి తొంగి చూసామా?
తనలోని జైలులో బందీకాని వాడెవడు?
తనకు తానే అపరిచితుడు కాకుండా ఉన్నవాడెవడు?

ఒంటరితనం మంచిదని, బాగుంటుందని
చెప్పడానికైనా నాకెవరో ఒకరు కావాలనిపిస్తుంది.
ఆ వ్యక్తిని నా చేతుల్లో కాక
హృదయంతో చేదుకోవాలనిపిస్తుంది.



(Loneliness is the greatest poverty)

❖————❖

32. క్యాచ్-22 (Catch-22)

మొదటి ప్రపంచ యుద్ధమంతా 'షెల్ షాక్'
 రెండవ విశ్వరణ వీరంగమంతా 'క్యాచ్-22' ఎటాక్.
 యుద్ధరంగపు భీభత్సంలో అడుగడుగునా ప్రమాదాలూ
 తీవ్రగాయాలూ, దారుణ మరణాలు, దుఃఖాగ్రహాలు.

ఇంతాచేసి ఈ సైనికుల వయస్సు ఇరవై, ఇరవై అయిదేళ్లు.
 ఎవడు ఎవడికి ఎందుకు ఎప్పుడు శత్రువో ఎవడికీ తెలీదు.
 దేశభక్తి, త్యాగం, వీరస్వర్గం ఇవన్నీ తాయెత్తులు.
 నిద్రలేమి, నిరాశ నిస్పృహ, నిరంతర ఆందోళన, నిస్సత్తువ - చురకత్తులు.
 తాడు తెగేదాకా లాగాక అనిపిస్తుంది ఈ యుద్ధం ఎవరికోసమని!
 భయాలు, పీడకలలు మనిషిని మనసును ఊపేసే తరుణమని!

ప్రతి చిన్న సవ్వడి భయంకర శబ్దమై విస్ఫోటిస్తుంది.
 ఆగ్రహం అవధులు దాటి రక్తతర్పణాన్ని అడుగుతుంది.
 మరుక్షణం దుఃఖం కన్నీళ్ల ప్రవాహమై నేలకు దుముకుతుంది.
 'ఇక నావల్ల కాదు. ఈ రణరంగమే నా వల్లకాదు'
 'నన్ను నేను కంట్రోలు చేసుకోలేను. ఈ గొడవ భరించలేను' అంటుంది.
 అంతరంగమొక ప్రశాంత సరోవరాన్ని కోరుకుంటుంది.
 చేష్టలుడిగిన దేహం శంఖంలోని నత్తలా ముడుచుకుంటుంది.

కళ్లద్దాలు లేకుంటే నీకు కనపడదు, ఇప్పుడేమో చీకటి.
 పేలుడు తొందరలో కళ్లద్దాలెక్కడ పెట్టావో మర్చిపోయావు.
 కళ్లద్దాలు లేకుండా కళ్లద్దాలకోసమెలా వెదుకుతావు?
 యుద్ధమంటే నీకు పడదు. కాని ఇరుక్కున్నావు యుద్ధంలో.
 దేశభక్తి కళ్లద్దాలతో యుద్ధాన్ని చూస్తున్నావు.
 కళ్లద్దాలు పోతే నీయుద్ధం ఎవరితో చేస్తావు?



(Catch-22 - Joseph Heller (1923-1999) ప్రసిద్ధ రచన)

33. బ్రెయిన్ వాషింగ్

జార్జి ఆర్వెల్ ఎప్పుడో చెప్పాడు తన '1984' నవలలో -
చాలా సులభమైన పద్ధతి, పెద్ద కష్టమేమీ కాదు.
బందీని పట్టుకో, మెదడు బయటకు తీయి,
శుభ్రంగా కడిగివేయి అంటుకున్న ఆలోచనలేమీ లేకుండా!
కావాలంటే నీ సిద్ధాంతాన్ని ఇంజక్ట్ చేయి కావాల్సినంత!
మరల కపాలపు పెట్టెలో పెట్టి తాళం వేసేయి.

ముందుగా గుంపులోని లీడర్లను తొలగించు.
ఒక్కొక్కడిని వేరుచేసి ఒంటరితనంలో బంధించు.
కుటుంబ స్నేహ సంబంధాల తాళ్లను తెగగొట్టు.
గండశిల కూడ మెత్తబడేట్లు పదేపదే ఒకే రాగం వినిపించు.

సహకరిస్తావా? కుక్కచావు చస్తావా? ఛాయిస్ నీదేనని చెప్పు!
నీతీ, నిజాయితీ, విశ్వాసం, నమ్మకం, మతభావాల్ని రూపుమాపు.
ఆకలి, చలి, దుర్గంధం, చావుదెబ్బలు సహకరించనివాడికి.
ఆహార పానీయాలు, దుప్పట్లు, రివార్డులు నీదారికొచ్చినవాళ్లకు.

రోజుకో చెంచాడు సిద్ధాంతాన్ని కడిగిన బుర్రలోకెక్కించు.
నీ దుఃఖకథల్లో నిరంతరం ఊదరగొట్టు
శాంతిసౌభ్రాతృత్వాల్లే శరణ్యమని ఉపదేశించు.
స్తంభించిన కాలంలోకి ఈ 'జోంబీ'లను ప్రవేశపెట్టు.

జ్ఞానపు జడత్వం, మతిమరపు మనస్తత్వం
నిద్రలేమి, తలనెప్పులు, అనవసరపు ఘర్షణలు, దిగుళ్లు
అన్నీ మనసును ఆక్రమించుకున్నాక అదృశ్యమౌతుంది అస్తిత్వం
'జోంబీ'ల్లాంటి వీళ్లు స్వదేశ సౌధానికి తెస్తారు పగుళ్లు.

నీరసం, ఆధారపడడం, దారుణ భయాలు
అత్యంత కఠినమైన మానసిక శక్తినే విరగొడ్తాయి.
నాజీ కాన్సెంట్రేషన్ క్యాంపుల్లో యూదులు,
కొరియన్ యుద్ధంలో అమెరికన్ బందీలు
మొద్దుబారిన మనసుతో తమని తామే పోగొట్టుకున్నారు.



(George Orwell 1903-1950 - Animal farm, 1984 - ఇతడి ప్రసిద్ధ రచనలు)

34. శాశ్వత బందీలు

నారింజరంగుకు నల్లరంగుకు మధ్య తెల్లగా తళుక్కుమని మెరిసిన కత్తి.
తెగిపడ్డ శిరస్సుకు, తెగనరికినవాడికీ తెలియదు ఈ తగవెందుకో!
అరచేత్తో అగ్నిని పట్టుకోవాలని పులిపై స్వారీ చేస్తున్నాడొకడు.
అరచేందుకు ఓపికలేక అజగరం కడుపులోకి చొరబడ్తున్నాడింకొకడు.

చుట్టూ ఫిరంగిగుళ్లు భీకరంగా విస్ఫోటనం చెందుతుంటే
రక్తం బురదలో మాంసఖండాలు, కళ్ళూ, కాళ్ళూ ఎగిరిపడ్తుంటాయి.
మెషిన్ గన్నుల కేకలు, బాంబుల ఆర్తనాదాలు, గ్రేనేడ్ల పెడబొబ్బలు
యుద్ధ విమానాల మృత్యుచెక్కర్లకు మనసు ముక్కలు ఘనీభవిస్తుంటాయి.

ఏ బుల్లెట్ మీద ఎవడి పేరుందో ఎవరికి తెలుసు?
ప్రతిక్షణం, ప్రతి మలుపు, ప్రతి నీడ భయం నిండిన అడుసు.
అడుగు పెట్టిన పాదం కింద ఏ మందుపాతర ఉందో?
ఎగిరిపోతున్న కాలూ, తలా నీదోకాదో నీకెలా తెలుసు?

గాయపడి ఆస్పత్రిలో పడితే నీ గాయం నీపేరవుతుంది.
బందీలుగా, యుద్ధశైధీలుగా దొరికిపోతే బతుకు నరకాన పడ్తుంది.
బతికి బట్టకట్టి బయటపడినా మా బాగు చూసేదెవరు?
యుద్ధంలో కన్నో, కాలో కోల్పోతే సైనికుడికి మిగుల్తుంది జీవిత ఖైదు.

భూకంపాలు, తుఫానులు, అగ్నిపర్వత విస్ఫోటనాలు
విమాన, నౌకా, రైలు, వాహన ప్రమాదాలు, రకరకాల రుగ్మతలు
జీవజాతిని నివ్వెరపరచు 'షాక్' నిచ్చే అనేక రూపాలు
స్వయం నిర్మిత భీభత్స నరకంలో మానవులు నేడు శాశ్వత బందీలు.



35. కొల్లేరులో కొంగలు



కన్నీళ్లు ఉప్పగా ఉంటాయి.

మంచినీళ్లు తాగుదామని, మరో తరానికి జన్మనిద్దామని

ప్రపంచం నాలుగు మూలల్నుంచి ఎగిరొచ్చే

అతిథి పక్షులకు నిరాశే మిగిలింది.

నిండా కాంక్రీటు కొంపలయ్యాక తరుగులేని మురుగుతో

చేపల చెరువుల చీడల్లో కొల్లేరు చెరపబడిన చెరువయ్యింది.

అనవసరపు ఆందోళనలు, క్షణక్షణం భయాలు,

చేసిందే చేస్తూ, చేయకుండా ఉండలేకపోవడాలు,

కాళ్లూ చేతులూ పడిపోయినట్లు, అంతా మతిమరుపు,

ఏదో మాయరోగం మనసునూ దేహాన్ని కమ్ముకున్నట్లు,

మన్ను తిన్న పాములా ఏ పనీ చేయబుద్ధికాక

ఏవగింపులూ, అంతర్యుద్ధాలూ, విపరీతపు పోకడలూ

కమ్ముకున్నాయి కొల్లేటిని నమ్ముకున్న కొంగల్ని.

వ్యర్థపదార్థాలూ, మురికి నీళ్లూ కలుషితం చేసాక

రాలిన ఆకుల్లా చేపలు చచ్చి తేలుతుంటే

కొంగలకిప్పుడు దొంగజపం చేయాల్సిన అవసరం లేదు.

ఇంద్రియాలన్నీ విచక్షణ కోల్పోయాక

ఏం తింటే ఏమవుతుందో, ఏం చూస్తే ఏమవుతుందోనన్న భయంతో

కొంగలూ, వలసపక్షులూ ఒకమూల ఒదిగి వణుకుతున్నాయి.

ఈ విపరీతానికి సృష్టికర్త మనిషిని ఏమీ చేయలేక

తమలో తాము తగవులాడుకుని గాయపడుతున్నవి.

శాశ్వతంగా ఉప్పునీళ్లు తాగి చావమని

మానవుడికి శాపం పెట్టి తిరోహితమవుతున్నవి.



36. ఇవ్వాలి ఈదారి! రేపే దారి?

-‘గుండెదడ, ఊపిరాడదు, ఒళ్లంతా చల్ల చెమటలు.
కళ్లు తిరిగి పడబోతున్నట్లు, బాత్‌రూంకు పోవాలన్నట్లు,
కడుపులో సీతాకోక చిలుకలు ఎగుర్తున్నట్లు, చావు ముంచుకొచ్చినట్లు’-
ఆపాదమస్తకం వణికి, నేను తుఫాను గాలిలో పూలతీగనయ్యాను.
క్షణాలు యుగాలుగా గడిచి ఆకాశం నాపై పడున్న భ్రమ.
దేనిమీదా దృష్టి నిలవదు. ఏ నిర్ణయమూ తీసుకోలేను.
పలకరిస్తే కన్నుమంటాను పడగవిప్పి కాటు వేస్తాను.
నిద్రపట్టదు, అంతా నిరాశ, ఒళ్లంతా బిగబట్టి శీతల జ్వాలలు
ఓటమి నన్ను కృంగదీస్తుంది.
నా కళ్లలోని భయాన్ని, నా గుండెదడను, నా చేతుల వణుకును,
నా ఒడిలోని పసిపాపే పసిగట్టినట్టు అనిపిస్తుంది.
ఎవరైనా నా మాటను వ్యతిరేకిస్తే
ఎదురు తిరిగి చంపేయాలనిపిస్తుంది లేదా గాయపరచాలని.
ఎంత ప్రయత్నించినా ఆగని ఆలోచనను
ఎలాగోలా అంతం చెయ్యాలనుకున్నప్పుడు ఏ దారి కనబడదెందుకు?
నన్నింత ఉన్నత స్థితికి తీసుకువచ్చినవారిపైన నాకెందుకు కక్ష?
ఉగ్రబెట్టుకున్న కోరికలన్నీ ఉగ్రంగా ఉబుకుతాయెందుకొక్కోసారి?
అలలు అలలుగా వస్తూ నన్ను అల్లకల్లోలం చేస్తున్న ఈ దుష్ట ఆలోచనలేమిటి?
అకస్మాత్తుగా దడ, వణుకు, నన్ను నేను నియంత్రించుకోలేని బతుకు
దేవుడా, నాకేది దారి? రేపెటుపోవాలి నేను?
నేనిప్పుడు దిక్సూచిని పోగొట్టుకున్న నావికుడి ఆందోళనను-
తుఫాను గాలి విసుర్లకు తూలుతున్న నావను.



(Anxiety Neurosis)

37. భయం ద్వితీయాభినివేశతం స్యాత్...



అంతా మాయేనంటావా, ఓ డాక్టరూ!
భయాలు నూరు నా నోరు మూస్తుంటే అంతా మిథ్యేనంటావా?
ఏమీలేని దాని గురించి నేనెందుకు భయపడుతున్నాను?
తల బద్దలైపోయే టెన్షన్, దేనిపైనా ఉండదు అటెన్షన్.
కడుపు దేవేస్తుంటుంది, కాళ్లు లాగేస్తుంటాయి.
నేను నేనేకాను, ఏదో నన్ను ఆవహించినట్లుంటుంది.
నేనెవరి చేతిలోనన్నా కీలుబొమ్మనా?

అది నా పదిహేనో పుట్టినరోజు
ఎంతో హాయిగా గడిపాం ఇంటిల్లిపాదీ పూజలూ పునస్కారాలతో
నాకన్నా ఐదేళ్లు పెద్ద నా మేనమామ,
అమ్మనాన్నలు లేని అదను చూసి బలవంతంగా ఆక్రమించాడు నన్ను
నాకిష్టం లేకుండా నాలో చొరబడి అపవిత్రం చేసాడు.
ఇప్పుడతడు నా భర్త; నా నరనరాలూ వణుకుతాయి
అతడు దగ్గరకు వస్తున్నాడన్న ఆలోచనకే!
అతడి చేయి పడగానే ముడుచుకుపోతాను ముళ్లపందిలా
బాణాలతో గాయం చేయడానికి నా శరీరం తహతహలాడుతుంది.

ఈమె నా భార్య! ఒక్కరోజు తొందరపడ్డానని
బతుకంతా నరకం చేస్తున్నదిప్పుడు. ఆగ్రహం పెల్లుబికినప్పుడు.
ఏ చెరువులోనో ముంచి చంపేద్దామనుకునేవాడిని.
నాకిప్పుడు నీళ్లంటే భీతి, స్విమ్మింగ్ పూల్ ను కూడా చూడలేను.

మాకిద్దరికీ ఇప్పుడు ఒకరంటే ఒకరికి భయం
మా ఇద్దరినీ విడదీసిన భయానికే మమ్మల్ని చూస్తే భయం.



(Phobic Neurosis)

38. పాడిందే పాడరా... ఓసిడీ దాసుడా!

ఏం చెయ్యను డాక్టర్

ఎన్ని సబ్బులూ చాలడం లేదు.

స్నానాలగది కెళ్ళిందంటే ఎప్పుడొస్తుందో తెలీదు.

చేతులైతే ఫర్లేదు... ఎవరన్నా చేతబడి చేసారంటారా?

నేనేం తప్పు చేయడంలేదే! శుభ్రం చేసుకోవద్దా!

అతడు నాలో కుమ్మరించినదాంట్లో ఎన్ని విషకణాలున్నాయో

అవి నా గర్భగుడిలో పాపాయికే అపకారం చేస్తాయో!

అంతా పోయేదాకా శుభ్రం చేసుకుంటే అందులో తప్పేముంది?

మా బాబుకిప్పుడు మూడేళ్ల వయస్సు, డాక్టర్!

వాడి నెత్తిమీద సుత్తిపెట్టి చితగొట్టాలనిపిస్తుంది.

వాడంటే నాకెంతో ఇష్టం, మరెందుకీ దారుణ ఆలోచనా ప్రవాహం?

ఆమెకింకా కడతేరలేదు ఆ కడుగుడు వ్యవహారం.

మేమిద్దరం కలిస్తేనే కాదా ఈ పిల్లవాడు పుట్టింది.

ఎంత దారుణమైన నెప్పులు భరించాను కానుపు కనేప్పుడు!

నా కొడుకును ఎంత ప్రేమగా చూసుకుంటున్నాను నేను!

నా భర్తనందుకేగదా దగ్గరకు రానీయను!

అదండీ సంగతి! ఈ జంటకు పుట్టింది గతి.

కొడుకును కొట్టి చంపాలనుకునే తండ్రి ఆలోచనకు కారణం భార్య తిరస్కృతి

ఏ జీవులేం చేస్తాయోనన్న భయంతో శుభ్రం చేసుకుంటుందా యువతి.

తొలగించుకోలేని ఆలోచనతో సతమతమవుతుంది విచిత్ర జగతి.



(Bipolar disorder - Obsessive Compulsive Neurosis)

39. హిస్టీరియా రాగాలు-1

సంచరించే గర్భసంచి సంకటాలను తెస్తుంది.
అణచిపెట్టబడిన కోర్కెలు అల్లకల్లోలం చేస్తాయి.
ప్రాణభయంతో దేహం ప్రతివ్యూహాలను రచిస్తుంది.
దృశ్యాలూ, శబ్దాలూ, ఇంద్రియ సుఖాలు మొద్దుబారాయి.
కండరాలు ప్రకంపించి గుండెను నిలదీస్తాయి.
మూర్ఛ, కింకలోచ్చి మనిషి కుప్పకూలిపోతుంది.
గంధర్వ గాయని గొంతెత్తి పాడలేదు, కవి చేతులు కదలవు.
సోడాబుడ్డిలో గోలీలా గొంతులో ఇరుక్కుంటుండేదో!
వెక్కిళ్లు, తుమ్ములు ఒక్కోసారి ఆపాలనుకున్నా ఆగవు.
అంతా నిర్లిప్తత, చచ్చుబడినట్లున్నా తగ్గదు అందం.
కాస్త మత్తుమందు పడగానే యధా పూర్వస్థితి.
ఒక్కోసారి గుంపు గుంపూ ఒత్తిడికి లోనవుతుంది.
సామూహిక నృత్యాలూ, శాపనార్థ గానాలూ
మృత్యువే మీదబడి ముసురుకున్న వైనాలూ
ఒకర్ని చూసి ఒకరు పెట్రేగిపోవడాలూ
నాటకీయత, ఎదుటివాడిని డామినేట్ చేసే ప్రయత్నం
మోహినీ కళావిన్యాసం, తీరా దగ్గరకు వస్తే ఘనీభవించడం,
ఎక్కడో పేరుకున్న అసంతృప్తితో ఇంకెవరికో దగ్గరవడం,
పట్టుబడితే కారణం ఎదుటివాడిదేనని బుకాయించడం.
అదీ కుదరకపోతే కేకలూ, మూర్ఛలూ, ప్రదర్శనలూ
అందోళనను తగ్గించుకోడానికి వ్యక్తిపడే అంతరంగ ఘర్షణలు.



(Conversion Hysteria)
Wandering Uterus = (Hysterus = Uterus)

40. హిస్ట్రీయా రాగాలు-2

సావిత్రి వేరు, మాధురి వేరు.

ఈమె ప్రశాంత సరోవరం; ఆమె వడిగా ప్రవహించే వాగు.

ఈమె నడక నెమ్మదిగా, హుండాగా ఉంటుంది. ఆమె తిప్పుకుంటూ నడుస్తుంది.

ఏదో కోల్పోయినట్లు ఈమె, ప్రపంచంలోని ఆనందమంతా ఆమె.

నిండుగా చీర, ముఖాన పెద్దబొట్టు, చేతుల్నిండా గాజులు, పాదాలకు పసుపుతో సావిత్రి

పెదాలకు లిప్స్టిక్, గోళ్లకు రంగు, కవ్విం చే కళ్లు, సెక్స్ బాంబ్ లా మాధురి.

నీలరంగు చీర, తలకు మేలి ముసుగు, సాదా స్లిప్పర్లు, వంచిన తల పైకెత్తదామె

ఎరుపురంగు జాకెట్, డామినేటింగ్ కలర్స్, హైహీల్స్, కళ్లకు గాగుల్స్ తో ఈమె.

అయితే, సావిత్రి తెలివిగలది, పరిణితి చెందిన పడతి

మాధురికి జ్ఞానం తక్కువైనా మగాళ్లను పడేయడంలో ప్రగతి.

సావిత్రి నెమ్మదిగా మాట్లాడుతుంది కాని చర్చిస్తుంది లోతుగా,

మాధురి మాటల్లో ద్వంద్వార్థాలు, డేటింగ్ గురించే సూటిగా!

సావిత్రికి తాగుబోతులన్నా, సిగరెట్లు తాగేవాళ్లన్నా అసహ్యం.

మాధురి సేవిస్తుంది సిగరెట్లు, విస్కీలతో బాటు మాదకద్రవ్యం.

పూజా పునస్కారాలన్నా, గుడిగోపురాలన్నా సావిత్రికెంతో ఇష్టం.

క్లబ్బులు బార్ లలో అర్ధరాత్రిదాకా గడపకపోతే మాధురికి కష్టం.

భర్తను తప్ప పరపురుషుడి ముఖం చూడదా యిల్లాలు.

పొరుగింటి పుల్లకూర రుచికోసం ఎంతకైనా తెగిస్తుంది వెలయాలు

సావిత్రికి మాధురి లాంటివాళ్లంటే జాలి, భయం, దిగుళ్లు.

మాధురికి సావిత్రిలాంటి వాళ్లు పాతచింతకాయ పచ్చళ్లు.

మానసిక వైద్యం వల్ల వాళ్లకో విషయం తెలిసింది.

మాధురి పాపాలను సావిత్రి భరించలేనని దిగులుపడింది.

సావిత్రి జీవితంలో ఏం మజాలేదని మాధురి తెలుసుకుంది.

సావిత్రి మాధురి ఒక్కరే అని తెలిసాక సావిత్రి చచ్చిపోయి మాధురి మిగిలింది.

ఈసారి కౌన్సిలింగ్ కు మాధురి వచ్చింది ఉల్లాసంగా, ఉత్సాహంగా!

ఆమె వెనకనే ఆమె భర్త నడుస్తున్నాడు నీరసంగా, దిగాలుగా!

చెప్పా పెట్టకుండా మాయమైన సావిత్రి నాలుగేళ్లకు దొరికింది మాధురిగా

సావిత్రి దేవతనుకున్న భర్తకు మాధురి కనిపిస్తోంది భూతంగా!



(Dissociative Hysteria) (ఆమె ఈమె - వాడే వీడు)

41. ఒక్క సీసాలో వంద కంప్లెయింట్లు

నేనిక్కడ మంచంలో కూరుకుపోయాను లోతుగా
తెల్లటి దుస్తుల్లో నర్సుల ముఖాలన్నీ ఒక్కలాగే ఉన్నాయి.
నా నరాల మీద ఎవరో గెంతుతున్నట్లు
నా గొంతులో ఏదో పట్టుకు కూర్చున్నది.
రాత్రి పడుకుందామంటే నిద్రరాదు.
అయినా నాకు పడుకోవాలని లేదు.
రెండ్రోజుల్నుంచి మంచం మీదే, కదిలై నెప్పి, కదలకపోతే విసుగు.
నర్సులు నవ్విపోతున్నారు, డాక్టరు తల పంకిస్తాడు.
ఏదన్నా తిందామంటే గొంతులో అడ్డం పడ్డట్టుంటుంది.
ముద్దముద్దకూ గ్లాసుడు నీళ్లు తాగుతున్నాను.
ఎంతకూ తరగని రాత్రులు, ఎంతకూ పట్టని నిద్ర.
గుండెలో ఏదో పీకులాట! తలలో గెంతులాట.
వేడినీళ్ల సీసా తలమీద పెట్టుకుంటే కాస్త మెరుగు.
పెట్టుకోవచ్చో లేదో డాక్టర్నడిగి తెలుసుకోవాలి.
తలనెప్పి కొంచెం కొంచెం దిగి నడుములో దాక్కుంది.
వేడినీళ్ల సీసా నడుం మీద పెట్టుకున్నాక హాయిగా ఉంది.
ఇక్కడ మందులు తక్కువ, మాటలెక్కువ.
ప్రతి ఒక్కరూ వచ్చి ప్రైవేటుక్లాసు పీకుతారు.
ఇక్కడ బాత్రూంలు మన ఇంట్లో లాగా లేవు.
మంచినీళ్లు తాగాలంటే మంచిగా అనిపించట్లేదు.
నా ముక్కులోంచి నీళ్లు ధారగా కారుతున్నాయి.
పక్కబెడ్డులో పెద్దమనిషి గురక పెట్టున్నాడు.
బయట రోడ్డుమీద బస్సు హారన్మోత.
నా నరాల మీద ఎవరో నాట్యం చేస్తున్నారు.
తెల్లటి డ్రస్ లో నర్సు తిట్టడానికిటే వస్తున్నది.
నేనిక్కడ మంచంలో కూరుకుపోతాను మీరొచ్చేసరికి.



(Hypochondriasis)

42. అనంత నీరసం



కనీసం ఛోనుతీసి మాట్లాడాలనిపించదు.
రిమోట్ కంట్రోలున్నా టివి ఆన్ చేయబుద్ధికాదు.
ఒకటే నీరసం. లేచి తలుపుతీయాలన్నా కష్టమే!
మాట్లాడదామంటే నాలుక పళ్లమధ్య ఇరుక్కుపోతుంది.

చదువుకునే రోజుల్లో ఎంతో సరదాగా ఉండేదాన్ని.
కలెక్టరువైపోయి అందరికీ మంచి చేద్దామనుకున్నాను.
ఇదుగో, ఇప్పుడిలా వంటింట్లో కుండేలునయ్యాను.
ఉద్యోగ బాధ్యతతో మా ఆయన ఊళ్లు తిరుగుతుంటాడు.

శాయశక్తులా ప్రయత్నం చేస్తాను సరదాగా ఉండాలని
కాని, ఎప్పుడూ చెప్పలేనంత నీరసం, ఒకటే అలసట.
అప్పుడో, ఇప్పుడో కాస్త హుషారనిపిస్తుంది కాని,
మళ్లీ నీరసం ముంచుకొస్తుంది మంచు కమ్మినట్లు.

ఇద్దరం కలిసి కాస్త హుషారుగా సిన్మాకెళ్లినా
సగంలోనే బయటకొస్తాం నాకు శక్తి చాలక.
ఆయన విసుక్కుంటాడు కాని నేనేం చేయగలను.
క్యాంపులకెళ్లి హాయిగా ఉంటాడు, నాకేమో ఒంటరితనం.

అయినా ఫరవాలేదు ఈ జీవితాన్నిలాగే లాగించేస్తాను.
ఎంత విసుక్కున్నా మా ఆయన నాకు తోడుగానే ఉన్నాడు.
ఆయనక్యావాల్సింది ఆయనకిచ్చేసి హాయిగా ఉందామనుకున్నా
అంతులేని నీరసం నన్ను చేస్తోంది అతలాకుతలం.



(Neurasthenia)

43. మధ్యతరగతి మందుహాసం



ఇది అనేక మెట్లున్న నిచ్చెన.

పక్కనే పడగవిప్పిన పాములు కాచుకూర్చుంటాయి.

విసురు గవ్వల్ని, విలాసంగా, విసుగ్గా, విసురుగా!

పై గడికి చేరాలంటే ఎంత టైం పడుతుందో?

షేర్లు కొన్నాను, కాగితపు రూపాయలు కాగితపు రూపాలైనాయి.

హర్షాద్ మెహతా, భన్నాలి, కేతన్ పరేఖ్, సత్యం,

ఏది సత్యమో, ఏదసత్యమో తెలియని దైన్యం-నిత్యం

రియల్ ఎస్టేట్ లో మోకాళ్లదాకా కూరుకుపోయాను.

ఊబిలో దిగాక ఊడకోసం వెదుకుతున్నాను.

చిన్నచిన్న కంట్రాక్ట్లు, పెద్దపెద్ద కాంటాక్ట్లు

నీతీ నియమాలు నిన్న విడిచేసిన బట్టలు

సగందాకా పైకెక్కినాక కిందకు దిగాలంటే తలవంపులు

అప్పోసప్పో చేసి ఆడంబరంగా బతకడమే మధ్యతరగతి గుంపులు

ఆశలు సబ్బుబుడగల్లా పైపైకి తేల్తుంటాయి.

అరక్షణంలో బుగ్గపగిలి ఆవిరవుతాయి.

కిందవాళ్లతో కలవలేక, పైవాళ్లను చేరలేక

పరమపద సోపానపటంలో పాములు కాటేసాక

త్రిశంకుస్వర్గంలో గమ్యం, అర్థం కనుమరుగై

అల్కహాలిక వనాల్ని ఆశ్రయించడమే జీవితమా?

‘లా’వాక్కింతయులేని తళుకుబెళుకు బార్లలో తరించడమా?



(Alcoholism)

❖—————❖

44. పగిలిన అద్దం

ఆలోచనల ఆనకట్ట అకస్మాత్తుగా తెగిపడింది
 పొంగిపొరలుతున్న జలప్రవాహాల్ని పొలంగట్లు ఆపలేవు
 తుఫాను గాలులు కర్ణభేరుల్ని బద్దలు కొడుస్తాయి.
 కల్పాంత సంజాత ప్రోద్ధత బాడబాసల శిఖాగ్నిజ్వాలల్లో బుర్ర వేడెక్కి
 దుస్సహ దుర్గంధ దుష్ట వాయు వీచికలు దుర్భరంగా వీస్తున్నాయి.
 విద్యుల్లతలు సాగి సాగి ఆకాశపుటద్దం ముక్కలైనట్లు కనిపిస్తోంది.
 వివిధ అద్భుత వర్షాల సీతాకోక చిలుకలు విహరిస్తున్నాయి.
 మరుక్షణం ఖండిత దేహాలు, శిరస్సులు, కాళ్ళూచేతులూ రక్తం జిమ్ముతున్నాయి.

అదుగో ఎవరో మాట్లాడుతున్నారు, నన్ను ఆదేశిస్తున్నారు.
 అంతా విచిత్ర విస్మయ విపరీత వివర్ణ విడ్డూరాలే!
 నా నరాలు కరెంటు తీగల్లా ప్రజ్వలిస్తున్నాయి.
 శబ్దాలు భయంకరంగా, విమానాలు నా చెవి పక్కగా దూసుకుపోతున్నట్లు.
 ఏదీ ఆగదు. ఆలోచనలు దూసుకువస్తున్నాయి.
 ఒకటి ముగిసిపోకమునుపే పది, పది ఆలోచనలు వందలు వేలు
 కళ్లముందు వేలాది దృశ్యాలు, క్షణంలో మారిపోతూ రంగురంగులు
 ఏదీ పూర్తిగా ఉండదు, ఎక్కడ ఫోటో చిరిగిపోతుందో తెలీదు.

నాకు చెప్పుకుండానే మనసు నాలుగు దిక్కులకు పోతున్నదా?
 ఏదో ఆలోచన నా బుర్రనిండా తిరుగుతున్నా ఆపలేనెందుకు నేను?
 నేను మాట్లాడేది ఒకటైతే నా మొహంలో కనిపించేది వేరొకటి.
 దుఃఖిస్తూ దుఃఖిస్తూ అకస్మాత్తుగా పగలబడి నవ్వుతాను.
 అప్పటికే నా మనసు తెరపై మరోదృశ్యం ఉన్న సంగతి ఎవరికి తెలుసు?
 ఒక్కక్షణంలో వంద ఆలోచనలు నన్ను కమ్ముకుంటాయెందుకు?

నేనెవరిని? నేనెక్కడున్నాను? నా చుట్టూ ఉన్న లోకమేమిటి?
 ఎందుకు నన్ను ఈ ప్రపంచం చంపాలని చూస్తున్నది?
 అరుగో, వాళ్లంతా నా గురించే మాట్లాడుకుంటున్నారు.
 ముక్కలు, ముక్కలుగా గాలిలో ఎగురున్న నన్ను వలలో పట్టుకుండామనుకుంటున్నారు.
 పగిలిన అద్దంలోకి చేయిపెట్టి నన్ను బయటకు లాగ చూస్తున్నారు.



(Acute Schizophrenia)

45. భ్రమలూ-భ్రాంతులూ

నా గురించే మాట్లాడుకుంటున్నారు,
నా ఆలోచనలను కంట్రోలు చేస్తున్నారు,
నన్ను వేరుచేసి చూస్తున్నారు,
నేను పాపిని, నావల్ల సర్వనాశనం జరుగుతుంది.
నా శరీరం కుళ్లిపోయింది, దుర్గంధ భూయిష్టమయ్యింది.
నేను వక్తను, నేను ప్రవక్తను, నేనే దేవుడిని.,
ఇది మాయాప్రపంచం. అశాశ్వతం. నేను భూతాన్ని.

ఆకాశవాణి నాతో మాట్లాడుతున్నది.
చెప్పింది చెయ్యకపోతే శిక్ష తప్పదంటున్నది.
దేవదూతలు కనిపిస్తున్నారు. అదిగో స్వర్గానికి నిచ్చెన.
వీళ్లు యమదూతలు. అక్కడ నరకానికి మెట్లు.
ఎక్కడ చూసినా విషవాయువు వాసనే!
నా గదిలోకి శత్రువులు సైనైడ్ గ్యాస్ పంపుతున్నారు.
ఈ పూలూపళ్లలో విషముంది.
నా ఆహారంలో పాయిజన్ కలిపి తెస్తున్నారు.
నా వంటిపై బొద్దింకలు పాకుతున్నాయి.
నా మంచం నిండా పురుగులు, నా చర్మం కింద క్రిములు.

- నీ పేరేమిటి?
నీవెవరు?
- నేను డాక్టరును. నీవెవరు?
నేను చెప్పను నేనెవరో!
- ఎందుకని?
చెబితే నీవు నమ్మవు.
- నీవిక్కడెం చేస్తున్నావు?
ప్రపంచాన్ని బాగు చేస్తున్నాను.
- చాలా మంచిపని చేస్తున్నావు. నిన్నేమని పిలవాలి?
దేవుడికి ఒక పేరుండదు.
- నీవు దేవుడివా?
దేవుడిని కాబట్టే ఎవరిల్లు వాళ్లు బాగు చేసుకున్నట్లు ప్రపంచాన్ని బాగుచేస్తున్నాను.



(Obsessions, Hallucinations)

46. తెల్లగుర్రం... నల్లగుర్రం



కీలు తిప్పితే ఎగుర్తుంది కీలుగుర్రం... గుర్రం మీద నాగేశ్వరావు.
నాగేశ్వరావంటే నాగుపాము.... పాము కాటు వేస్తుంది.
సరోజ తోక తొక్కింది. సరోజ వేశ్య. తెల్లగా...
వేశ్యంటే ఎవడితోబడితే వాడితో....! నాతో ఎందుకు
పడుకోదు. నాకు సంగీతం ఇష్టం. నల్ల సంగీత మంచిది.
దాని మొగుడు ఒప్పుకోడు. నా ఒంటినిండా పురుగులు.
హిట్ కొట్టుకున్నా ఒళ్లంతా నిద్రపట్టడం లేదు.
పుస్తకాల్నిండా బూజు, ఇంటర్నెట్లో బ్లూఫిల్మ్లు...
ఫ్రాయిడ్... జంగ్ అంతా జంక్! నాటకం...
సెక్స్... హస్తప్రయోగం.... మాప్లు గీయడం....
గుర్రాలు.... గుంపులు గుంపులు... తెల్లగుర్రం.... నల్లగుర్రం....
ఇడిషన్... ఎలక్ట్రా.... వాడిబొంద... నాబొంద...
నా మాటలు తడబడ్తున్నాయి. నిజం జారిపోతున్నది.
జారిపడి హాస్పిటల్ బెడ్ మీదకెలా వచ్చానో...!
ఇక్కడంతా ఏదో కుట్ర జరుగుతున్నది.
నేను లాయర్ డాక్టర్ ముఖ్యమంత్రి జేమ్స్ బాండ్ ను.
బాగా డబ్బు సంపాదించి ఒక గన్ను కొంటాను,
కొబాయ్! తెల్లగుర్రాన్ని కాలేసి నల్లగుర్రమెక్కుతాను...
ఎందుకు సరోజ నేను రమ్మంటే రాదు, రామారావు...
రామారావు దాన్ని వాడుకుంటున్నాడు. నేను గుప్పిడి మూసి
....మూసినది నిండా చెత్త... చెత్తబతుకు...
సాలార్ జంగ్ మ్యూజియంలో సాలెపురుగు.... అది నా వంట్లో దూరింది.

కిటికీలోంచి ఆకాశం.... చంద్రుడు చుక్కల్ని మింగుతున్నాడు.
 నాకు వళ్లు తిరుగుతున్నది... వీడేమన్నా శ్రీశ్రీ, తిలక్, యండమూరా?
 నేను వేదవ్యాస కాఘా హరీపొటర్ను... మార్కొని...
 ...ఎడిసన్...బాబేజి...క్యాబేజి నేను తినను... లాప్టాప్
 టాబ్లెట్ పనిచేయడం లేదు. ఈ సిస్టరిచ్చే టాబ్లెట్లు నేను మింగను.
 దొంగముండ, నా శత్రువుల్లో కుమ్మకై నన్ను చంపదలుచుకుంది.
 నాకు అన్నీ తెలుసు. ఈ అద్దంలో నాకన్నీ కనబడ్డాయి... ముఖ్యంగా గుర్రాలు
 నిద్ర పట్టగానే లక్షకోట్ల ఆలోచనలు... పదహారో నెంబరు బస్సు.
 పదహారంటే అప్పుడు నాకు పదహారేళ్లు... గుర్రంమీద గుర్రం...
 ఆ పిల్లను బలవంతంగా రేప్... రేప్ తప్పు కదా...



(Acute Schizophrenia)

47. అనుమానం పెనుభూతం

‘పడుకో’ అంటావేంటి, బుద్ధిలేదా నీకు?
నీకెట్లా కనిపిస్తున్నాను నేను? సిస్టరంట సిస్టరు.
నాకు తెలుసు, మీరంతా ఓ గ్యాంగు.
నీవు, డాక్టరూ, వార్డుబాయ్ మీరు మారువేషాల్లో బ్రోకర్లు.
నన్ను తీసుకుపోయి చిలకలూరిపేటలోనో, కామాటిపురాలోనో అమ్మేస్తారు.
నా మంచం కింద మైక్రోఫోను పెట్టే ఉంటారు.
నేనూ అంతే! శ్వేత, భాను లాగా నాలుగు లక్షలకు తక్కువ ఒప్పుకోను.
టైమంటే టైమే! తెల్లారే అయిందింటికి కొంప క్లోజ్!
దుకాణం బంద్! ఫేల్ ఖతం! ఎక్స్ట్రాలు లేవు!
నేను వీనస్ను, క్లియోపాత్రా, హెలెన్, ఆద్రుపాలి,
చింతామణి, ఎల్లమ్మ, శివసత్తులు నా అవతారాలు.
నీవు పడుకోమంటే నేను పడుకుంటాననుకున్నావా?
నాదంతా క్లాసు. ఎడ్వాన్స్ బుకింగు లేకుండా వేలు కూడా పెట్టనివ్వను.
ఎన్ని కౌచ్ల మీద పడుకుంటే ఒక షూటింగవుతుంది?
అయ్యో! ఏమిటి పండగనాడు పాడు ఆలోచనలు?
మహంకాళి తల్లీ! క్షమించు! నన్ను కాపాడు.
గంటసేపు గుడిలో కూర్చుంటే ఇవన్నీ మర్చిపోతానేమో!
మినిష్టరట... నల్లగా దున్నపోతు. నలిపిపారేసాడు.
సిగరెట్టు, పాన్, వోడ్కా, ఏసిరూము... రండ్రాన్వేషణలు...
వాడికి పెళ్లాంబిడ్డలేరా! ఎవడిచ్చిన లంచం డబ్బులో!
నా మంచం మీద పడేసి నన్ను కుమ్మేసాడు...
లోనంతా పుండుపుండు... ఎయిడ్స్ వస్తుందేమో!
దారి తప్పానా? లెక్కతప్పిందా! ఏం మిగుల్తుంది చివరకు?



(Paranoid Schizophrenia)

48. కాసేపు మంచు - కాసేపు మంట



కాలిపెనువ్రేల నేల నిలువంబడి ఊర్జ్వభాహుండయి మిన్ను సూచుచు...
 కదలకుండా మెదలకుండా ఒంటికాలిమీద తపస్సు.
 పిపీలికావృతమేదోమాంస చర్మ రక్తుడైనా చలించనివాడు,
 కదలకుండా మెదలకుండా ఒంటికాలిమీద తపస్సు -
 వలీకత్పణ వేణుపటల పరిచ్ఛన్నుడు, జలాన్నముల నొల్లనివాడు.
 కదలకుండా మెదలకుండా ఒంటికాలిమీద తపస్సు -
 నీరంధ్ర నిబిడ నీరద నికర నివిష్ట నీరజ బంధుడు...
 కదలకుండా మెదలకుండా ఒంటికాలి మీద తపస్సు -

అడుగో బ్రహ్మ ప్రత్యక్షమైనాడహో! జోడిస్తా కరాల్ని!
 ఇక చూస్తో నా తడాఖా! అడుగుతా ఎవరూ అడగని వరాల్ని!

గాలిం, గుంభిని నగ్ని సంబువుల నాకాశస్థలిన్ దిక్కులన్ -
 చావు నన్ను చూసి భయపడాలి! మృత్యువు లేని జీవనం నాక్కావాలి!
 రేలన్ ఘ్రమములం దనుః ప్రబలభూరి గ్రాహరక్షోమృగవ్యాళానిత్యనరాదుల్
 చావు నన్ను చూసి భయపడాలి! మృత్యువు లేని జీవనం నాక్కావాలి!
 సమస్త అస్త్ర శస్త్రాలూ నన్నేం చేయరాదు. దిక్కులు వణకాలి! -
 నన్ను చూసి భయపడాలి ముల్లోకాలూ! చావు నావేపు రారాదు.

అవ్వాహ్వా! సమస్త లోకాధీశుడిని నేను! జగజ్జేతను.
 భయావిరూఢత రోమాంచులై నిక్కినిక్కి చూస్తారు దేవతలు నన్ను!
 ఇప్పుడు నేను దేవుడిని. నాకు మొక్కండి!
 హవిర్భాగములు నాకు సమర్పించండి! లేకుంటే హతులు కండి!

విశ్వవిజేతకు ఇంటిలోనే విరోధి స్థావరమా?
 కన్నకొడుకే శత్రుసేవకుడైతే కంటిలో నలక కాడా?
 ఓరీ డింభక! ఈ స్తంభమున నీ చక్రిన్ గిక్రిన్ చూపరా?
 అని గ్రద్దన లేచి గద్దియ డిగ్గనురికి ఖడ్గంబు జళిపించాడు హిరణ్యకశిపుడు.



(Catatonic Schizophrenia)

❖ 49. నేనెన్నోసార్లు చచ్చిపోయాను ❖

తెరలు తెరలుగా నవ్వు, దుఃఖపు అలలు
ముఖకవళికలలో అనంత భావనలు, భీష్మాదులు, చీదరింపులు
అశుద్ధాలతో అలంకరణలు, అర్థం పర్థం లేని మాటలు
నడిరోడ్డుపై హస్తప్రయోగం, నవరంధ్రాల ప్రదర్శనలు
అతిజాగ్రత్త, అల్పవిషయాలపై అధికాసక్తి
ఆచారాలకు అధిక ప్రాధాన్యం,
మతమంటే మహా గౌరవం,
వయసు పెరిగినా మనసు పెరగదు
ఎందుకు నవ్వాడో అతడికే తెలియదు.
పసిపాప పలుకులు, పదాలేని శబ్దాలు,
ధ్వని ప్రధాన కవిత్వంలా ధారణాపూరిత వాక్యాల్లా భాష
ఎవరో హెచ్చరిస్తుంటారు నీవు చేసేది 'పాడుపని' అని,
బుర్రలో కుళ్ళూ, కశ్మలం, చెత్త నింపుతుంటారని!
శృంగార భ్రాంతులు, అపరాధ భావనలు రాజ్యమేలుతాయి.
పదాలు ఫలాల ముక్కల్లా 'వర్డ్‌సలాడ్' ప్రాసలు
రకరకాల భావాలతో ముఖమొక విచిత్ర రంగస్థలం
నవ్వు ఏడ్పులు నటుల్లా వస్తూ పోతుంటాయి.
భయంకర వర్తమాన పరిస్థితుల్లోనూ ప్రశాంతత.
తానేదో దైవకార్యం మీదో, రహస్య శోధనకో వచ్చినట్లు
ఒంటరిగా తన పనులు తాను పూర్తిచేసి పోతున్నట్లు
ఎన్నోసార్లు చచ్చిబతికినట్లు, ఇదింకో రూపమన్నట్లు.
అతడైనా, ఆమైనా ఆ వ్యక్తికి తనేమిటో తెలీదు.
ఆడామగా తేడాలేని ఆ అనంత ఒంటరి విశ్వంలో తాను!
తెరలు తెరలుగా నవ్వు, దుఃఖం, దేవుడూ, సైతాను.



(Hebephrenic Schizophrenia)

50. ఏమీ పట్టనివాడు

ఉలుకూ పలుకులేదు, ఎవరి ఊసూ పట్టదు.
డిప్పలోకి ముడుచుకున్న తాబేలు.
చిన్నప్పటి నుంచే అదోరకం గుబులు.
దేనిమీదా ధ్యాస ఉండదు. పరాన్నజీవి బతుకు.
బోధనలు, వాదనలు, ప్రోత్సాహం పనికిరాని గొడుగు.
మొండితనం, ఎగగొట్టుడు, వ్యతిరేకత ముందడుగు.
ఆడపిల్లలంటేనే పడదంటూనే
ఆవేశం, కోరిక కలిగితే ఆపుకోలేదు,
మన్నుతిన్న పాములా మబ్బుగా ఉంటాడు.
కుబుసంలోకి దూరిపోయి కుములుతుంటాడు.
ముక్తసరి మాటలు, పట్టించుకోని బంధాలు
ఏదో ఒక మూల కూర్చుని అంతుర్ముఖమౌడాలు
బ్రాంతులు, భ్రమలు, అసంకల్పిత చర్యలు.
తన గురించి అసలే పట్టించుకోడు
వాస్తవ పరిస్థితులతో బాంధవ్యమున్నా
కాలం గడచినకొద్దీ కనుమరుగవుతుంది.
మాటామంతీ లేని మాయదారి మార్గంలో
అసహాయపు మనసుకు నిశ్శబ్దమే ఆక్రందన.
తనలోకంలో తానుంటాననే మనిషికి
ఇరుగు పొరుగు నుంచి వికర్షణే స్పందన.



(Simple Schizophrenia)

❖ 51. వో లమ్హే - ఆ క్షణాలు ❖

వాళ్లు నన్ను కిడ్నాప్ చేసి ఒంటరి ద్వీపంలో బంధించారు.
 మత్తుమందిచ్చి నా చెవికింద ఎలక్ట్రానిక్ ఛిప్ పెట్టారు.
 ఇదంతా ఆ ఏంగ్రియంగ్మాన్ బిగ్ 'బి' కుట్ర.
 అతడు, బిల్క్షింటన్, ప్రిన్స్ ఛార్లెస్, ఆల్గారె, రాబర్ట్ రెడ్ఫోర్డ్,
 ఫ్రెంచి, బ్రిటిష్, అమెరికా, బిజెపి ప్రభుత్వాలు
 రోమన్ కాథలిక్ చర్చ్, సిఐఏ, కెజిబి, మొస్సాద్, సిబిఐ
 నన్ను తుదముట్టించడం వీళ్ల లక్ష్యం.
 మీరంతా అతగాడి ఏజంట్లు, నాకు తెలుసు.
 నేనేం తెలివితక్కువ దాన్ని కాదు.
 ప్రతి ఫోన్కాల్, ప్రతి మాటా నేను రికార్డు చేస్తున్నా!
 నేను ముస్లింగా పుట్టాను, యు.జి.తో తిరిగాను.
 క్రిస్టియన్గా మారాను. మతం కన్నా మానవత్వం గొప్పదని నమ్మాను.
 పోర్ట్ తింటాను, మతవాదిని కానని ఋజువు చేసుకుంటాను,
 ఒంటరితనంతో నన్ను నేను తెలుసుకుంటాను.

యాభై అయిదేళ్ల వయసులో షుగర్ వ్యాధితో అస్తమించిందో తార.
 నవాబు వంశంలో జననం, ఇంగ్లీషు లిటరేచర్లో పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేషన్
 మోడల్గా అరంగేట్రం. గ్లామరస్ హీరోయిన్గా శిఖరారోహణం
 భట్, బేడి, డానీలతో ప్రణయ కలాపం
 ముప్పై నాలుగేళ్ల వయసులో ముక్తిమార్గాన్వేషణం
 తారాపథం నుంచి ఒంటరితనంలోకి నిష్క్రమణం.
 డయాబెటిస్ గాంగ్రీన్తో మృత్యుపోరాటం
 చనిపోయిన మూడురోజులకు వెలుగులోకి వచ్చిన వ్యవహారం
 'టైమ్' మాగజైన్ ముఖపత్ర తారాగులాబి - ఆమె పర్వీన్బాబి.



(Parveen Bobby - 1949-2005 Those moments - about her Mahesh Bhat)

52. వాన్ గో - చెవి



నీ కథలంటే చెవి కోసుకుంటా' అనలేదతడు.
నీవెళ్లిపోతే చెవి కోసుకుంటానన్నాడు.
పాల్ గాగిన్ వెళ్లిపోయాడు. వాన్ గో చెవి కోసుకున్నాడు -
తెగిపడ్డ చెవిని 'ప్యాక్' చేసి భద్రపరచమని
తామిద్దరూ తరచూ సందర్శించే వేశ్యావాటికలో వేశ్యకు పంపించాడు.
రక్తమోడుతూ స్పృహకోల్పోతే రక్షించారు పోలీసులొచ్చి.

ముప్పై ఏడేళ్ల జీవితంలో రెండువేలకుపైగా అద్భుత చిత్రాలు
వందలాది ఉత్తరాలలో ఆర్ట్ పై ఆలోచనలు, సిద్ధాంతాలు
దేవుని సేవలో ఆర్థిస్తుగా బతకాలనే ఆశయాలు
ప్రీస్తుగా బతకాలనుకున్నా కుదరని సంధి సమయాలు.

ప్రేమించిన అమ్మాయి ఒప్పుకోలేదని చేతిని కాల్చుకున్నాడు.
వేశ్యతో కాపురం వెలగబెడ్డా పిల్లాడిని కన్నాడు
పోషించే శక్తిలేక సంసారాన్ని వదిలి చలో అన్నాడు.
ఊళ్ళూ, మనుషులూ మారాక భార్య నదిలో దూకి నిష్క్రమించింది.

చెవి కోసుకున్నాడని లోకల్ పేపరు కోడైకూసింది
తర్వాత తనంతటికి తానే చేరాడు మెంటలాస్పత్రిలో
నీలిరంగు 'స్టారీనైట్'ను చిత్రించాడు ఆ సమయంలోనే -
అద్భుతమైన చిత్రాలు ప్రాణం పోసుకున్నాయి ఆ మానసిక స్థితిలోనే.
నిరాశానిస్పృహలు, భ్రాంతులు అతడిని నిర్వీర్యం చేసాయి.
తాను కాల్చుకున్నాడో, ఎవరు కాల్చారో ఇప్పటికీ తేలలేదు.
రోమ్ముపై రివాల్వర్ బుల్లెట్ దెబ్బ, అరకొర వైద్యం
ఇరవై తొమ్మిది గంటల తరువాత ఓ చిత్రకారుడి అంతిమచిత్రం

నూటయాభై మంది సైకియాట్రీస్టులూ, ముప్పై డయాగ్నోసిస్ లూ
అంత అద్భుత చిత్రాలను చిత్రించే శక్తి, మానసిక స్థితిపై ఎడతెగని అంచనాలు.



(Vincent Van Gogh 1853-1890)

53. అవధూత ఋషభుని కథ

స్వయంభువుని కుమారులిద్దరు - ఉత్తానపాదుడు, ప్రియవ్రతుడు
ప్రియవ్రతుడి భార్య విశ్వకర్మ కుమార్తె బర్హిష్మతి.
పదముగ్గురు కుమారులు, ఊర్జస్వతియను కుమార్తె వారికి.
మేరు పర్వతం చుట్టూ సప్తప్రదక్షిణాలు చేసేను ప్రియవ్రతుడు.
ఆ రథనేమి మార్గాన సప్తద్వీపాలు, సప్త సముద్రములావిర్భవించె.
ఆగ్నీధ్రుడికిచ్చెను జంబూద్వీపము ఆనందముగా పాలించమని
సంతతి లేని ఆతడు ఉగ్రతపముచేసి బ్రహ్మకొరకు.
సంతసించిన బ్రహ్మ పంపెను పూర్వచిత్తియను అప్పరాంగనను.
వారి తనయుడు నాభి పెండ్లాడె మేరుదేవిని.
నాభి, మేరులకు జన్మించె నారాయణుడు ఋషభుడై!
ఋషభుడు పెండ్లాడె జయంతిని, వారికి కలిగిరి నూర్గురు కొడుకులు.
పెద్దవాడైన భరతుడి పేరిట ఈ దేశమాయె భరతవర్షము!

తనయులకు పట్టము కట్టి ఋషభుడు తాను దిగంబర సన్యాసియై
జడాంధ బధిర మూక పిశాచోన్మాదులుంబోలె అవధూతయై
మౌన వ్రతంబున జనుదెంచ, దుర్జన తాడనావమాన మోహన
నిష్ఠివన పాషాణ సకృద్ర జనప్రక్షేపణ పూతివాత దురుక్తులన్
పట్టించుకొనక ఏకాకియై చరించుచు, భీభత్స రూపంబున
నేలపై పడి పొర్లుచు, మూత్ర పురీషంబుల విడుచుచు
గో మృగ కాక చర్యలం జపియించుచు, మహానందంబు అనుభవించుచు
మనంబున దేహాభిమానంబు వినర్జించి, కులాల చక్రంబు
కులాలుని చేత తిప్పబడి తిరుగుతున్నట్లు తిరుగుచు
దక్షిణ కర్ణాటక దేశపు కుటకాచలోపవనంబున
నిజాస్య కృతశిలాకబళుండగుచు పిచ్చివాడిలా
వికీర్ణకేశుడు, దిగంబరుడై సంచరింపుచుండ
వాయువేగ విధూతరేణు సంఘర్ష సంజాతంబగు దావాగ్నిలో
తద్వనంబు దహింపనందు దగ్గుండయ్యె!



(భాగవతం - పంచమ స్కంధం)

❖ 54. హాట్ అండ్ సోర్ సూప్ ❖

1

ఐయామ్ దట్ లేడీ ఇన్ యువర్ సూప్, డాక్టర్!
 జస్ట్ జోకింగ్! కొత్తగా వచ్చారా! నేనే కొత్తగా వచ్చానులే!
 యూలుక్ స్మార్ట్ డాక్టర్! రాత్రి దేటింగ్కు రెడీయా!
 చూడు డాక్టర్! ఆ బండమొహం నర్సు నా డ్రస్ దాచేసింది.
 పింక్ డ్రెస్, టైట్స్ వేసుకుంటే నీకళ్లు చిక్కుకుపోతాయి ఎత్తుపల్లాల్లో
 బోంబేలో నేను మోడల్ని కదా! బాలీవుడ్, టాలీవుడ్ కళ్లన్నీ నాపైనే!
 యస్! నాలుగు పెళ్లిళ్లు, మూడు విడాకులు, ఇద్దరు పిల్లలు
 లవర్స్ ఇద్దరు ముగ్గురు లైన్లో ఉన్నారు, నీవు కూడా జాయిన్ కావచ్చు.
 ఆడదంటే ఎలా ఉండాలో తెలిస్తే మగాళ్లని పడేయటం చిటికెలో పని.
 నలుగురు మొగుళ్లు, పది పదిహేను డేట్లు, ఎవరికీ నేనర్థం కాలేదు.
 వాళ్లకందనంత ఎత్తులో నేను; వాళ్లక్కావల్సింది నా లోతులే కదా!
 డామ్ ద మెన్! జస్ట్ డాగ్స్! ఫర్గెట్ ఎబవుట్ దెమ్!
 ఏదో ఒకరోజున మా ఇంటికి వద్దువు గాని, నా చేతి వంటి తిందువుగాని
 నీకు తెలుసా ఐయామె గ్రేట్ కుక్! లెటజ్ డాన్స్ టు డెత్.

2

దగ్గరకు వచ్చిన నర్సు చెంప పగలగొట్టింది.
 డాక్టరుకు దేవుడివని నమస్కారం చేసింది.
 డ్రస్ వేసుకోమంటే పగలబడి నవ్వి, చింపి ముక్కలు చేసింది.
 సగ్గుంగా నిలబడి నానా భంగిమలు ప్రదర్శించింది.
 బిగ్గరగా పాడుతూ కాసేపు, కిటికీలోంచి అరుస్తూ కాసేపు.
 ఇతరుల్ని వెక్కిరిస్తూ, మిమిక్రీ చేస్తూ, పడిపడి నవ్వింది.
 మలమూత్రాలు విసర్జించి వాటితో బొమ్మలు గీసింది.
 దేవుడా రక్షించు! అంటూనే పరమబూతులు పలికింది.
 మంచినీళ్లు, మంచినీళ్లు అని అరుస్తూ గ్లాసు నేలకేసి కొట్టింది.
 అడుగో దేవుడు! నన్ను డాన్సు చేయమంటున్నాడంటూ
 అతి జుగుప్సాకరంగా అంగాంగ ప్రదర్శన చేసింది.

3

ఏమిటీ జీవితం డాక్టర్! అంతా వ్యర్థం కదా!
వెనకటి అందాలన్నీ నశించాయి, ఇంకేం మిగిలింది?
నాకు దేనిమీద ఇంటరెస్ట్ లేదు, అంతా బ్లూస్! నిరాశ!
మావాళ్లు నాపై ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకున్నారు. వేస్ట్!
నేనేదో సాధిస్తానని వాళ్లనుకుంటే చిచ్చుబుడ్డి తుస్సుమంది.
నేను నమ్మినవాళ్లు నమ్మకద్రోహం చేశారు. ముసుగు తొలిగింది.
నా ప్రాణస్నేహితులు నన్నిపుడు పరిచయస్తులుగా చూస్తున్నారు.
తప్పు నాదే! అసూయతో దూరం చేసుకున్నా వాళ్లను.
నా పాపాలు నన్ను వెన్నాడుతున్నాయి. పాముల్లా బునకొడ్డున్నాయి.
నన్నెవ్వరూ నమ్మరు. నాలో ఆశ నశించింది.

4

దేవుడు నన్ను శపించాడు!
నన్నొక బండరాయిగా బతకమని ఆజ్ఞాపించాడు.
నేను నీ కళ్లలోకి చూడలేను, తలెత్తి పలకరించలేను.
నాకాకలి లేదు. నిద్రరాదు. ఎటుచూసినా చీకటే!
దారితెన్నూ లేని కీకారణ్యంలో ప్రయాణం.
నా కడుపులో సీసపు గుండున్నంత బరువు.
నా ఆరోగ్యం చెడిపోయింది. నా మెదడు ఎవరో కొరుక్కుతినేసారు.
నేను బతకదలుచుకోలేదు. అంతా సర్వనాశనమైపోయింది.
నా కాపురంలో నిప్పులు పోసుకున్నాను, దారి తప్పాను.
అందుకే ఈ శిక్ష! నాకు కుష్టురోగం! పురుగు ముట్టింది.
చచ్చే మందివ్వరాదా! ఇక నాకు బతికే ఆశలేదు.
అదుగో, ఆ చీకటి మూల, ముడుచుకు పడుకుంటాను.
ఐయామ్ దట్ లేడీ అవుటాఫ్ యువర్ సూప్, డాక్టర్!

5

పట్టలేని వరదొచ్చి మానస సరోవరపు కట్టలు తెగుతాయి.
దారుణమైన కరువులో చెరువెండి నెర్రెలు మిగుల్తాయి.
అతి హుషారు, అతి దిగులు నీటికొలనులా నిట్టూరుస్తాయి.
ఈ చక్రభ్రమణంలో మనసు కన్నీటి చుక్కలా కలవరపడ్తుంది.



(Manic-Depressive Psychosis - Bipolar)

55. సైకోపథం

నీతీ నియమాలు నీ నా నిర్మితాలు - డౌంట్ కేర్!
ఎవడి బాగువాడు చూసుకుంటే దేశమదే బాగుపడుంది- సో ట్రై!
పురుగుల్ని ఆకర్షించే విషవృక్షపు పూలందంగా ఉంటాయి, -బీ నెపెంథస్!
అనుకోకుండా పట్టుబడితే ఆనందంగా అనుభవించు- నో రిగ్రెట్స్!
ప్లాస్టిక్ తొడుగున్న కరెంటు తీగెలా ప్రవహించు- ఫీల్ డిస్టింక్ట్!
శకునాలతోనే శకుని పనిపట్టు!
ముందు వాడి కారెక్టర్ను చంపేయ్!
పిచ్చికుక్క ముద్రవేసి నడిబజార్లో కాల్చి పారేయించు!
నీ చేతికి రక్తపుతడి అంటుకోరాదు!
పుకార్లతో అన్ని మార్గాలు 'జామ్' అయిపోవాలి.
కాసంత ఆకర్షణ, కొంచెం కొంచెం బ్లాక్మెయిల్,
తేనెపూసిన అబద్ధాలు, గిల్టు బంగారపు నిజాలు,
కాంక్రీటు అరణ్యాలలో నక్కజిత్తులకే గిరాకీ.
సర్వనాశనం చేసి సరదాగా సిగరెట్టు తాగు.
మనుషుల్ని చంపకు, వాళ్ల మనసుల్ని మర్డర్ చేయి.
వ్యక్తిత్వాన్ని వంచినాక వ్యక్తి మృతప్రాయుడే!
అసూయ పరమ పతివ్రత.
త్రికాలాల్నీ నగ్గు పసిపాపల్ని చేస్తుంది.
ఎదుటివాడి గురించి ఏడ్వడం ఘోరమైన బలహీనత.
వాడి తప్పుల్లో నీవు మేడ కట్టుకో!
ఫీలింగులూ, బంధాలూ సీలింగు ఏర్పరుస్తాయి.
ఏదీ అంటని మనసు మరకల్లేని అద్దలూ మెరుస్తుంది.



(Sociopathic disorders)

56. చెరువులో ఉబబ

‘బివేర్ ఆఫ్ హిమ్, హి బైట్స్’-
చిన్నప్పటి నుంచీ వాడంతే!
వాడడిగింది ఇవ్వకపోతే ముందు గారాం చేస్తాడు.
తర్వాత మారాం, చివరకు హైరాం, నానాయాగీ!
వాడి ముద్దు మొహం, బుంగమూతి చూసినవాళ్లు ఎవరు ఇవ్వనంటారు?
తప్పులు వాడు చేసి పక్కవాడిపైనెట్టి అమాయకత నటిస్తాడు.
అబద్దాల మీద అబద్దాలు, గోడ కట్టేస్తాడు నిముషాల్లో
ష్టాను ఏ ఫెయిలైతే, దొంగ కన్నీళ్లతో గుండె కరిగించేస్తాడు.
శిక్ష తప్పించుకోలేకపోతే అది అన్యాయమని అరుస్తాడు.
తెలివిగలవాడిగా బుకాయింపు, పరీక్షల్లో ‘కాపీ’ ముక్తాయింపు.
దొరికితే దొంగ, పరీక్షల నిర్వహణ లోపాల చాటింపు.

నిత్య పెళ్లికొడుకు, మారేజి బ్యూరో, ఫేస్బుక్కుల్లో అందగాడు.
తన కేసు వాదించిన లాయర్నే ఆరో పెళ్లి చేసుకున్న మొసగాడు.
ఏ జైలు శిక్షా పూర్తికాలం అనుభవించడు.
ఏదో ఒక రోగంతో ఆస్పత్రిలో చేరి ఉడాయిస్తాడు.

అతడి ధర్మోపన్యాసాలు వింటుంటే దేవదూతలు గుర్తుకొస్తారు.
విరాళాలు వర్షంలా కురిసి జుంబోజెట్లో ప్రయాణిస్తాడు.
మోసం ఋజువై చూడేళ్లు జైలుశిక్ష పడితే
చట్టంలో లోసుగుల్ని చూపించి చర్చలు లేబడ్తాడు.

లాయర్లు, మంత్రులు, అధికారులు, ప్రధానమంత్రులకు
అనంత ఉత్తరాలు వ్రాసి అమాయకుడైన తనను రక్షించమంటాడు.

ఎందరో అమాయకుల జీవితాల్ని నిర్వికారంగా హత్యచేసి
ఏమీ జరగనట్లు యధావిధిగా కొత్తరోజు ప్రారంభిస్తాడు.
పులి-కంకణం కథ పునరావృతం చేస్తాడు.

-‘బివేర్ ఆఫ్ హిమ్, హి బైట్స్’-



(Psychopathic Personality)

57. గోలంగ్... గోలంగ్



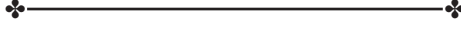
తండ్రి న్యాయాధిపతి, గవర్నరు, హైతీ మినిస్టరు.
 మామూలు చదువులంటే హెర్మాన్ గోరింగ్ కు పెద్ద బోరింగ్!
 మిలిటరీ అకాడమీలో చేరి, ఫైలట్ గా ఎదిగాడు.
 తొలి ప్రపంచయుద్ధంలో ఇరవై రెండు శత్రువిమానాల్ని కూల్చినాడు.
 ధనవంతురాలైన స్విడిష్ 'కరీన్'ను పెళ్లి చేసుకున్నాడు.
 యుద్ధ హీరోకు-హిట్లర్-నాజీ పార్టీ స్వాగతమిచ్చింది.
 'బీర్ హాల్' గౌడవలో కాలికి గాయమై ప్రవాసమేగినాడు.
 మనోవైకల్యంతో 'మార్షిన్'కు బానిసైనాక మరల జర్మనీకి వచ్చినాడు.
 గెస్టపో-రహస్య పోలీస్ దళాన్ని గట్టిగా నిర్మించాడు.
 రీచ్ స్టాగ్ ఫైర్ తో ఏరివేసాడు కమ్యూనిస్టుల్ని
 గోబెల్స్, హిట్లర్ తో కలిసి 'ఎర్నెస్ట్ రోమ్'ను రక్త ప్రక్షాళన చేసి
 'దీర్ఘఖడ్గాల రాత్రి'తో నియంతకు రాజమార్గమేర్పరచినాడు.
 వైమానిక దళాధిపతిగా, నాలుగేళ్ల ప్రణాళికాధిపతిగా
 ఆఖరి రిన్నెజాన్స్ మాన్ గా, ఉక్కుమనిషిగా
 బైజాంటియన్ వైభోగంతో అనుభవించాడు జీవితాన్ని.
 అనేక రకాల దుస్తులు, ఆడంబర ప్రదర్శనలు, హాస్య చతురత్వం.
 అందుకేనేమో ప్రజలకు అతడంటే అంతులేని ఇష్టం.
 పెంపుడు సింహాలు, బకాసురుడిలా భోజనాలు,
 విందూ వినోదాలు, తన పొట్టపై తాను కూర్చుంటాడన్నా నవ్వి ఊరుకునేవాడు.

అతడిలోని రాక్షసత్వం అంచులకు చేరింది.
 'ఆర్యనైజేషన్' అస్త్రంతో యూదుల్ని అణచివేయబూనినాడు.
 వాళ్ల ఆస్తిపాస్తుల్ని దోచుకుని తాను ధనవంతుడైనాడు.
 'నా అంతరాత్మ అడాల్ఫ్ హిట్లర్' - అని బహిరంగంగా ప్రకటించాడు.
 వరల్డ్ వార్-2లో జర్మనీ పరాజయానికి కారణమని నిందించబడినాడు.
 హిట్లర్ నుంచి తప్పించుకుని శత్రు పక్షాలకు చిక్కి
 న్యూరెంబర్గ్ విచారణలో 'నైనెడ్' మింగి మరణించినాడు.



(Hermann Goering 1893-1946)

58. బహురూపి



1

ఫెర్డినాండ్ వాల్టో డిమారా జూనియర్.
ప్రపంచ మోసగాళ్లందరికీ పాఠాలు చెప్పగల సీనియర్.
కొన్నిరోజులు సన్యాసిగా, తరువాత ఉపాధ్యాయుడిగా,
కాలం కలిసిరాక చివరకు చేరాడు సైన్యంలో.

రెండవ ప్రపంచయుద్ధకాలంలో నావికాదళంలో పనిచేస్తున్నప్పుడు
అనుకోకుండా చిక్కాయి ఓ ఆఫీసర్ సర్దిఫికెట్లు.
చక్కగా 'ఫోర్జరీ' చేసి తన పేరు ఇరికించి పంపాడు ఉద్యోగానికి.
సెక్యూరిటీ చెకప్ అనేసరికి భయమేసి, డిమారా
నార్ఫోల్క్ నీళ్లలో మునిగి చనిపోయినట్లు నాటకమాడినాడు.

2

ఇప్పుడతడు డాక్టర్ ఫ్రెంచ్, హార్వర్డ్ డిగ్రీ ఉన్న సైకాలజిస్టు.
కెనడా మారుమూల కాలేజీలో అధ్యాపకుడైనాడు.
అప్పుడే పరిచయమయ్యింది వైద్యుడు డాక్టర్ జోసెఫ్ సైర్తో
మంచిమాటలతో, నమ్మించి డాక్టర్ సర్దిఫికెట్లు అరువు తీసుకున్నాడు.

3

రాయల్ కెనడియన్ నావీలో లెఫ్టెనెంట్గా చేరాడు, డాక్టర్ సైర్గా!
వైద్యం తెలియకపోయినా అనేక విద్యలు తెలుసు కదా!
సీనియర్ వైద్యుడితో చిన్న నోట్సు రాయించుకున్నాడు.
పెన్సిలిన్ సూదులతో వైద్యం మొదలెట్టినాడు.
మెడికల్ పుస్తకాలతో కుస్తీ పట్టినాడు డాక్టర్ జోసెఫ్ సైర్గా.

4

కెనడియన్ డిస్ట్రీయర్ 'కాయుగా'లో నకిలీ డాక్టరు.
పంథొమ్మిది మంది గాయాలతో అల్లాడున్న పేషంట్లు.
కటింగ్, కుటింగ్, ఓ టైలర్లలా మొదలెట్టి సర్జనైనాడు.
బుల్లెట్లు, ఇనుప ముక్కలు తీసి ప్రాణాలు నిలబెట్టినాడు.

5

ఎటు చూసినా హుర్రా కేకలు, ఛీర్స్, విజయధ్వానాలు
అలిసిపోయిన డాక్టరు ఆరోజుల్లా నిద్రపోయినాడు.
కళ్లప్పగించి చూసాడీ వింతనొక ప్రెస్ ఆఫీసర్.
'మిరాకిల్ డాక్టర్' పేరుతో ప్రపంచానికి చాటినాడు.

6

అసలు డాక్టర్ జోసెఫ్ సైర్ ఆ పేపరు చూసినాడు.
పేరేమో తనది, ఫోటో తన మిత్రుడిది.
మోసం బయటపడేసరికి 'డిమారా' తప్పుకున్నాడు మెల్లగా.
ఇంగ్లండ్ మెడికల్ లైసెన్సుతో ఆరంభించాడు ప్రాక్టీసు కొత్తగా.

7

కీర్తి, అపకీర్తి అక్కాచెల్లెళ్లు; ఎక్కీ దిగాడు ఆస్పత్రి వాకిళ్లు
'డిమారా'కు దొరికింది మెంటల్ ఆస్పత్రిలో ఉద్యోగం
పేషంట్లకెందుకో నచ్చిందీ డాక్టర్ వాలకం.
అనుభవం దెబ్బలకు అలవాటైంది ఆల్కహాల్ వాడకం.

8

'ఆల్కహాలిక్ ఎనానమస్' సాయంతో జైలుకు గార్డుగా చేరినాడు.
ఫోర్జరీ పద్ధతులతోనే చేరి, కొత్త సంస్కరణలు తెచ్చినాడు.
ఖైదీలకు పాతపత్రికలు చదివే వీలు కల్పించినాడు.
ఖైదీ ఒకడు చదివాడు 'లైఫ్' పత్రికలో కథనం
తమ అసిస్టెంట్ వారైనే నేరస్తుడన్న పచ్చి నిజం.

9

కొన్నాళ్లు జైలుశిక్ష అనుభవించి విడుదలయ్యాడు.
తనను తానుగా ఆదరించిన సమాజంలో చేరినాడు.
కమ్యూనిటీ మినిస్టరుగా శేషజీవితం గడిపినాడు.
బహురూపి 'ఫెర్డినాండ్ వాల్డో డిమారా' అలా చరిత్రపుటల్లో నిలిచినాడు.



(Impostor Ferdinand Waldo Demara)

59. అక్షర్యా దీవ్యాః (అక్షసూక్తం)



1

సుహృద్యూతంబుతో మొదలైన పాచికలాటలో
సర్వసంపదలను, నలుగురు తమ్ముళ్లను, తన్ను తానోడి
అక్షరతుండై మహోత్సల చారుదళనేత్ర కులభామన్
పణంబుగా జేసి యొడ్డి ఓటమిపాలైనాడు యుధిష్ఠరుడు.
'నన్నోడి తన్నోడెనా, తన్నోడి నన్నోడెనా' -అని ద్రౌపది 'లా'పాయింటు
'ఆల్ ఈజ్ ఫెయిర్ ఇన్ లవ్ అండ్ పేకాట' అని
దుశ్శాసనుడు ద్రౌపది చీరలాగబోతే
శ్రీకృష్ణుడామెకు 'అన్లిమిటెడ్ సప్లై'గా చీరలిచ్చి కాపాడినాడు.
ధృతరాష్ట్రుడు భయపడి ఆరోజు ఆట కాన్సిల్ చేసాడు.
రెండోసారి రూల్సు, రెగ్యులేషన్సు మారాయి.
పన్నెండేళ్ల అరణ్యవాసం, ఇంకో ఏడు అజ్ఞాతవాసం,
పట్టుబడితే మళ్లీ తప్పదు ప్రవాసం.
మాయాద్యూతమని తెలిసీ ఆడటమెందుకు, ఓడటమెందుకు?

ధర్మరాజుకన్నా సీనియర్ ప్లేయర్ ఇంకో ఆయన ఉన్నాడు.
ద్యూతార్థము తత్కృత వాహూతుడనై జూదమాడకుండుట
ధర్మాపేతమని 'నలుడు' జూదమాడి అడవులపాలయ్యాడు.
పేకాటలో పాతకథలు గుర్తుకురావు.
పాచికలు విసరడం మొదలెట్టాక ప్రతి ఆట గెలుస్తున్నట్లే ఉంటుంది
ఆస్తిపాస్థులు హరాయింతుకుపోయాక ఆత్మశోధన మొదలవుతుంది.
పాచికల్లో పోయింది పాచికల్లోనే గెలుచుకున్నాడు నలుడు.
పద్దెనిమిది అక్షౌహిణీల జనం, బంధుమిత్రులు హతమయ్యాక
పాటిదిబ్బు మీద సింహాసనమెక్కినాడు ధర్మరాజు.
విశేషమేమిటంటే ఇద్దరూ భార్యలను పందెమొడిగినవాళ్లే!
ఇద్దరిది అన్నదమ్ముల తగాదా, సింహాసనం గొడవలే!

జూదమిక్కడ నాడంగరాదు సుమ్ము! అన్నాడు అర్జునుడు
 మర్కెడ ఆదాలి? గుర్రాల మీద కాస్తే గాంబ్లింగ్,
 మూడుముక్కలాటైతే ఎంటర్టెయిన్మెంటు,
 షేర్ మార్కెట్లోనయితే బిజినెస్సు, ఇంతకీ తేడా ఏమిటి?
 లాస్వెగాస్లో జూదమాడితే 'లాస్సే'గాని, లాభమెట్లా వస్తుంది.
 మాంటె కార్లోలో 'టు నైట్ ఈజ్ మైనైట్' కదా ప్రతిరాత్రీ
 మధ్యమధ్యలో గెలుస్తాం కాబట్టే మజా ఉంటుంది.
 భాగ్యలక్ష్మి లాటరీ టిక్కెట్లు, మీలో ఎవరు కోటీశ్వరుడు?
 ఎలక్షన్లలో గెలుపోటములు, సినిమా సక్సెస్ గాంబ్లింగ్ కాదా?
 ఎవడయ్యా అక్షహృదయం, ప్రజలనాడి తెలిసినవాడు?
 మన బెట్టింగంతా 'స్లో హార్సెస్, ఫాస్ట్ వుమన్' మీదే కదా!
 దొస్తావిస్తీ 'గాంబ్లర్' దృష్టంతా త్వరగా ధనవంతుడు కావాలనేగా!
 రష్యన్ రొలెట్టి గురించి విన్నావా?
 ఒక్క గుండు, ఆరు ఛాంబర్లు -అరెవో సాంబా!
 క్రికెట్, ఫుట్బాల్, వాతావరణం, కోడిపందేలు -
 డబ్బూదస్కం పరుషూ మర్యాదలు స్టేకులు!

-“అక్షస్యాహమేక పరస్య హేతోర నువ్రతంప జయమారోధం
 అశ్వస్యేవ జరాతో వస్సుయస్య నహమ్ విందమికితవస్యభోగం”-
 గాంబ్లర్ నన్న నిజం తెలిసాక నా భార్య నన్ను విడిచిపోయింది.
 ఈ ముసలిగుర్రం లాంటి జూదం వల్ల నాకేమీ లాభం లేకున్నది”
 - అన్నాడు ఋగ్వేదకాలంలోనే ఓ కంపల్నివ్ గాంబ్లరు.



(అక్షసూక్తం-ఋగ్వేదం-దశమ మండలం)

60. హార్ట్లక్! బిల్లీకుక్!

1

నేనెవరికీ అక్కర్లేదు, నాకెవరూ అక్కర్లేదు.
అమ్మ చచ్చిపోయింది, నాన్న వదిలేసాడు.
మెల్లకన్నుందని పెంచుకోడానికీష్టపడలేదెవ్వరూ
ప్రతిరోజూ పోట్లాటే స్కూల్లో, ఎవడిదో ఒకడి రక్తం చిందాల్సిందే!
పిల్లుల్ని, కుక్కల్ని పట్టుకుని మేడమీంచి రోడ్డు మీదకు విసిరేయడం
పావురాల్ని పట్టుకుని మంటల్లో తగలెయ్యడం
చిల్లర దొంగతనాలు, బాలనేరస్తుల జైల్లోంచి పారిపోవడాలు
నన్ను ఆపగల జైలు లేదు ఈ ప్రపంచంలో!

2

నేను హింస, బాధల ఇంటిలో ఉంటున్నాను
లజ్జ, దుఃఖాలతో కట్టుకున్నానీ గృహం.
నరక కూపంలాంటి భయంకర గదిలో
నేను ఒంటరిగా బిక్కుబిక్కుమంటూ తిరుగుతుంటాను.

3

నాపేరు విలియం కొనాస్కా కుక్!
ఏళ్ల తరబడి నేను కార్చిన కన్నీళ్లే 'నల్లా'లో వస్తున్న నీళ్లు!
నా రాతి హృదయపు కొలిమి వేడితో ఈ ఇల్లు వెచ్చబడ్తుంది.
చివరకు నేనిక్కడ రాలిపోవాల్సిందే. దురదృష్టమేమిటంటే
అప్పుడూ ఒంటరిగా బిక్కుబిక్కుమంటూ చచ్చిపోతాను.

4

అందరూ నన్ను ద్వేషిస్తారు, నేనూ వాళ్లని ద్వేషిస్తాను.
ఈ ప్రపంచంతో నాకు నిమిత్తం లేదు.
చేతిలో గన్ను, గుండెలో జిన్ను, పద పాడులోకంలోకి!
హార్ట్లక్! బిల్లీ కుక్!

వాయిదాల పద్ధతి మీద గన్ను కొన్నాను.
ప్రయాణం మొదలైంది, ఆకురాలు కాలంలో
ఆకులూ, పూలూ, పళ్లూ - గన్నులో బుల్లెట్లు.

5

ఈ నడక బాగుంది. పక్కన గన్ను ప్రేయసిలా పడుకుంది.
ఈ దారి నచ్చింది, అన్ని అనుభవాలకు అనువైంది.
కాస్త సాయం చేయమన్నాడో కారు మెకానిక్!
కాస్తేమిటి, మొత్తం దోచుకుని డిక్కిలో పడేసాను వాడిని.
లాంగ్ డ్రైవ్ లో లాఘవంగా తప్పించుకున్నాడు వాడు.
ఈసారి ఆ పొరపాటు చేసేది లేదు.
కారు మళ్లీ ఆగిపోయింది. అయినా పోయేదేముంది?
బొటనవేలు రిక్వెస్టు చేసింది 'హిచ్ మి, హిచ్ మి!'

6

ఈ కారు ఆగింది. రైతూ, అతడి భార్య, ముగ్గురు పిల్లలూ
కారు కదిలాక పిల్లలు ఒకటే అల్లరి, నాకు చిరాకేసింది.
నాలుగు జిల్లాలు, మూడు రాత్రులు, అడ్డదారులు
వాళ్లు జీవచ్ఛవాలయ్యాక, ఒక్కొక్కళ్లనీ కాల్చి చంపేసి
బొగ్గు బావుల్లోకి నెట్టేసా ఆ శవాల్ని.

7

ఈ ఆట బాగుంది. ఈ వేట బాగుంది.
అరుగో పోలీసులు, సైరన్లు, నాకోసమే కాబోలు
ఇంకో మూడుకార్లు, మూడు ఎన్ కౌంటర్లు.
ఈ పోలీసు నాలాంటివాడే, ఛాలెంజ్ చేసాడు.
పెడరెక్కలు విరిచి కట్టి పడేసా ఎడారిలో.
ఇప్పుడు పిల్లీ-ఎలుకా, దాగుడుమూతా - దండాకోర్!

8

ఈ హిచ్ హైకింగ్ బాగుంది, వీళ్ల కారూ బాగుంది.
రియల్ ఎస్టేటు బిజినెస్సుట. అసలు రియలెస్టేట్లో చూపించా!
ఎనిమిది రోజులు ఎప్పుడు చస్తారో తెలవకుండా ఏడిపించా!
పిల్లికి చెలగాటం, ఎలక్ట్రి ప్రాణ సంకటం. పిల్లికి ప్రాణాలు తొమ్మిది.

9

ఈ గ్యాస్ ఛాంబర్ బాగుంది. నా హార్డ్‌లెక్ బాగుంది.
నెలరోజుల ప్రయాణంలో ఎదురైన సవాళ్లు బాగున్నాయి.
ఛాలెంజ్ చేసిన పోలీస్ ఆఫీసర్ నన్ను మెచ్చుకోలుగా చూడడం బాగుంది.
సమాజపు నిర్లక్ష్యంపై ప్రతీకారం ఎంత దారుణంగా ఉంటుందో
అందరికీ తెలవడం మరీ మరీ బాగుంది.



(The Hitcher - 1986, 2007 Movie)

61. ద గ్రేట్ గాంబ్లర్స్

కవిత్వ జలానికి మనోకర్మభూమి చౌడునేలగా మారింది.
 ఇప్పుడే చెట్టుకూ కవితలు పూసి కావ్యాలు కాయడం లేదు.
 ఆశ, ఆనందం, ఆరోగ్యం పణంగా పెట్టి పాచికలాట.
 బిరుదులు, పిరుదులు, పదాలు, పెదాలు తడిపే ఊగిసలాట.
 మాయాద్యూతంలో నీకు యతి, ప్రాసలు గుర్తుండవు.
 వాక్యాల్ని, పదాల్ని, అచ్చుల్ని, హల్లుల్ని ఒక్కొక్కటే ఓడిపోతావు.
 అలంకారాలు లోపించి, సమాసాలు వనవాసానికి పోతాయి.
 భావం అజ్ఞాతవాసంలోకి పోయి మారువేషాలేయిస్తుంది.
 సంధి కుదరదు. దుశ్శాసనాల్లో అయిదురూకల్లా దొరకవు.
 సూదిమొనలా ఆకలి గుచ్చుకోగానే పై వస్త్రం విసుర్తావు.
 పాచిక పక్షులెగరేసుకుపోగా నగ్నంగా మిగుల్తావు.
 అర్ధాంగి వచనపు అర్ధవస్త్రం చింపుకుని అర్ధరాత్రి బార్లో పడతావు.
 వికృత భాష కర్కోటకుడిలా విషం కక్కుతుంది.
 కీకారణ్యంలో కేకలు పెట్టుకుంటూ ఎవడో తరాజు పంచన చేరతావు.
 నీ ట్రావెలోగూ, ఆత్మవిమర్శా; నలభీమపాకంలా వండుతావు
 రేస్కోర్సులో అశ్వహృదయం రాజుకిచ్చి అక్షహృదయం నేర్చుకుంటావు.
 సంఖ్యాశాస్త్రం తెలిసినాక పుష్కరకాలం ముగుస్తుంది.
 మళ్లీ 'ఒడిసీ' వేపు మనసు మళ్లీసరికి
 ప్రియతమ 'పెనొలోపి' ముసల్దానిలా కనబడుతుంది.
 బయట ఆదర్శాలున్నవాళ్లకు ఇంట్లో కూర్చోబుద్ధి కాదు.
 కవి ప్రపంచమొక కాసిసో, ఒక షేర్ మార్కెట్,
 ఒక రేస్కోర్సు, ఒక గాంబ్లింగ్ హవుస్, ఒక టెర్మినల్!
 కవితాత్మను కోల్పోయి వనవాసం చేస్తున్న కవులు,
 నల, ధర్మజ, ఒడిసూస్లా జ్ఞాతాజ్ఞాత గ్రేట్ గాంబ్లర్స్.



62. అక్రమ పెట్టుబడిదారులు

కాంక్రీటు కీకారణ్యాలలో చీకటిదారులు
చీకటిదారుల్లో చిక్కడు-దొరకడు, రేచుక్క-పగటిచుక్క
సమాజపు గోడల్ని చిన్నాభిన్నం చేసే
ఇల్లెజిటిమేట్ కాపిటలిస్టులు-కార్పొరేట్ హింసకు సృష్టికర్తలు.
అక్కడొకడు, అక్కడొకడు సమాజం దెబ్బలు తిని కసితో ఉంటాడు.
రక్తం చుక్కల్ని చిందిస్తూ వాడు స్థలన సౌఖ్యం పొందుతాడు.
వాడు నడిచి వస్తుంటే పసిపిల్లలు ఏడుపు మానేస్తారు.
హత్యలు, మానభంగాలు, దొంగతనాలు, దోపిడీలు నిత్యకృత్యాలు.
మాఘియాగ్యాంగులూ, వేశ్యాగృహాలూ, మాదకద్రవ్యాలు సమాజ సత్యాలు
పైశాచికానందం, రక్తకన్నీళ్లు, విధ్వంసాలు జీతభత్యాలు
'పై' క్రోమోజోమూ, టెస్టోస్టెరాన్లతో వస్తుందా మహోద్రేకం?
పేదరికం, ప్రేమరాహిత్యం, పెను నిరాశలు పెంచుతాయా ఆవేశం?
ఈ అక్రమ హింస రవాణా నాపేదెట్లా?
సమాజపు ప్రతీకారానికి గుర్తా నేరస్తుడికి శిక్ష?
మన జైళ్లిపుడు నేరస్తుల విశ్వవిద్యాలయాలు కాలేదా?
కన్నుకు కన్ను, పన్నుకు పన్ను వసూలే కడపటి న్యాయమా?
చెరసాలలో మనిషి ఒక నెంబరుగా మారాక
చెరపబడిన వ్యక్తిత్వం మరింత చినుగులయ్యాక
ఎన్ని సంస్కరణలొచ్చినా ఏముంటుంది ప్రయోజనం?
నుదుటిమీది నేరస్తుడి ముద్ర చెరుపుకోడమెలా సాధ్యం?
దేవతలు, మానవులు, రాక్షసులు ఒకే జాతి వర్గాలు.
సక్రమ అక్రమ పెట్టుబడులనేవి ఎంచుకునే మార్గాలు.
నిర్లక్ష్యపు దారుల్లో గాయపరచే ముళ్లూ, కోసురాళ్లు
సమాజపు తల్లి ఒడికై ఆక్రందించే శరణార్థులు వాళ్లు.



(Criminals - Behaviour)

63. ఆల్మహాలికోపనిషత్...



1

-‘హంతాహమ్ పృథివీ మిమాం నిదధానీ హవా ఇహవా
కువిత్ సోమ స్యా పామితి’ -
‘సోమరసం తాగాను, ఈ భూమిని బంతాట ఆడ్తాను’-

2

-‘సా పానయోగాచ్చ వివృతలజ్ఞా
దృష్టి ప్రసాదాచ్చ నరేంద్ర సూనోః
ఉవాచ తారా ప్రణయ ప్రగల్భం
వాక్యం మహార్థం పరిసాన్వరూపమ్’-

తాగి తూలుతూ నడుస్తున్న తార
మద్యప్రభావ సంకోచ రహిత కాగా బతిమలాడింది
కోపం తొలగి తలదించుకుని ఉన్న లక్ష్మణుడిని.

3

-‘దేవి తృష పుట్టి వారుణి
దేర బనుప నరుగు దెంచితి బోయింపు
డనిన నింతి నెమ్మొగంబున దృష్టులు
నిలిపి తమక మడర నిట్లను నా కీచకాధముండు’-
-‘సుధేష్ఠాదేవి దాహం తీరుస్తావు, సరే,
ఆ దేవి సోదరుడను, నా దాహం తీర్చు’-
ద్రౌపదీ కెందుకో ఎప్పుడూ ఏదో ఒక గ్రహచారం
నిండు కొలువులో దుష్టచతుష్టయంచే మానావమానం.
కీకారణ్యంలో దుస్సల భర్త జయద్రథుడిచే అపహరణం
మళ్లీ, నిండు సభలో విరాటుని ఎదుట కీచకునిచే పరాభవం.

4

తాగితే తాగాలి ధరణిపై పడుదాకా!

పర్షియా ప్రభువు 'కాంబిసిస్'దదే సిద్ధాంతం.

చరిత్రకెక్కిన తొలి తాగుబోతు ఆ మహారాజు.

బాగా తాగి గర్భవతి అయిన సోదరిని కాలితో తన్ని ప్రాణం తీసాడు,
స్నేహితుడి కుమారుడిని 'తాగినా గురితప్పనని' బాణమేసి చంపినాడు.

5

అన్ని మాదకద్రవ్యాలూ దీని కాలిగోటికి సాటిరావు.

'నెంబర్ ఒన్ ప్రాబ్లెమ్ డ్రగ్'గా నిరూపించుకున్నది ఆల్కహోలు.

ఇప్పుడు మనుషులు రెండురకాలు- తాగుబోతులు, తాగనిబోతులు.

పథాలుగు కోట్లమంది ప్రపంచంలో ఈ మందుకు బానిసలు.

వెయ్యిపాళ్ల రక్తంలో ఒక పాలు ఆల్కహోలు కిక్కిస్తుంది.

అయిదుపాళ్లతో అచేతనత్వం, అది దాటితే అమరత్వం.

6

రహస్యాలు బయటపడ్డాయి, ఆశలు మిరుమిట్లు గొల్పుతాయి.

పిరికివాడు వీరుడై విజృంభిస్తాడు.

మనసు బరువు తగ్గి, కవిత్యభాష పొంగి పొరలుతుంది.

నిరుపేద భాగ్యవంతుడైనట్లు, పామరుడు పండితుడౌతాడు.

7

చిన్న తప్పు చేసినా అమ్మానాన్నలు సహించేవారు కాదు.

సెక్స్ అంటే 'ఈవిల్'గా చెవినిల్లుకట్టుకుని పోరినారు.

ఇంట్లో నోరెత్తనివాడు బార్ కెళ్లాక పెట్రేగిపోతాడు.

నాలుగైదు రౌండ్లయాక నానాభీభత్సం చేస్తాడు.

అయిదారుసార్లు ఆస్పత్రిపాలైనా అతడిలో రాలేదు పెద్దమార్పు

ఆరోజు అతడు చూసాడు ఓ జంట పబ్లిక్ లో ముద్దుపెట్టుకోవడం,

అతగాణ్ణి చితగొట్టి ఆమెను పిడిగుద్దులు గుద్దినాడు.

ఆల్కహోలు అతడిలో రాక్షసుడిని రెచ్చగొట్టింది.

చిన్నప్పటి పెంపకం అతడి చిత్తాన్ని చెడగొట్టింది.

8

అవిగో తేళ్లు, బొద్దింకలు, ఎలుకలు, పాములు, తేనెటీగలు,
లక్షలాదిగా నామీదకు దండెత్తి వస్తున్న శ్రేణులు.
ఈ మూల దాక్కుంటా! నీవు కూడా దాక్కోరా! చస్తావు లేకుంటే!
వళ్లంతా వణుకుడు, చెమటతో జారుడు, ఫిట్స్ వచ్చిపడుడు
శృంగార భ్రాంతులు, పడబోయే శిక్షలు, అత్యహత్యా ప్రయత్నాలు.
మతిమరుపు ఎక్కువై, మాటలన్నీ అబద్ధాలూ-అల్పహాలు లీలలు.

9

పంచమకారాల్లో ప్రముఖస్థానం
మద్యం, మాంసం, మత్స్యం, మగువ, మైధునం.
పంచ దశావికారం మధుపాన సేవనం.
వాగుడు, నవ్వుడు, ఏడ్చుడు, దొర్లుడు, స్పృహ తప్పడం.
ధర్మజ, దుర్యోధన, దుశ్శాసన, రావణ, కుంభకర్ణ రూపం.

10

ఉన్ నిగాహోం సే కోయా కహ దేతా
హమ్ జొ రాజే షరాబ్ సమరేఱ తే! (మొహసిన్ అజీమాబాది)
పిలాదె వొక్ సె సాకీ జొ హమ్ సె నఫ్రత్ హై
పియాలా గర్ నహీ దేతా న దే, షరాబ్ తొ దే! (గాలిబ్)
మధువు నిండిన కలశం, మధురమైన భక్త్యం
మనసును ఆహ్లాదపరిచే కవిత్వ పుస్తకం
మనోహరమైన నీ ప్రణయ సాన్నిధ్యం
చెలీ! నిర్జన ఎడారి సైతం నందనోద్యానవనం. (ఉమర్ ఖయ్యాం)

11

ప్రేమ వలన ఈ ప్రపంచం భ్రమిస్తుంది.
విస్తీతో రెండింతలు వేగంగా పయనిస్తుంది.

నీకన్నా ఎక్కువ తాగేవాడు ఆల్కహోలికుడు
ఎప్పుడూ ఇతరుల డబ్బుతో తాగేవాడు ఇంద్రజాలికుడు.

నీళ్లపైపు చూడు, తొందరగా తుప్పు పడుతుంది.
బీరో, వైనో తాగిచూడు, అందం గొప్పగా కనబడుతుంది.

9

కచుడిని కాల్చి బూడిదచేసి మధువులో కలిపి తాగించారు రాక్షసులు.
మృత సంజీవనీ విద్య నేర్చుకుని గురువు కడుపు చీల్చుకుని వచ్చాడు
తన గురువు శుక్రాచార్యుడిని బతికించి తన ఇచ్చినెరవేర్చుకున్నాడు.
మితిమీరి తాగడం తప్పని అర్థమయ్యింది ఇద్దరికీ ఆనాడు.
అందుకే కొద్దిగా సేవిస్తే ఔషధం. అమితమైతే అదే విషం.

కింతు మద్యం స్వభావేణ యధై వన్నం తథాస్మృతం
ఆ యుక్తి యుక్తం రోగాయ, యుక్తియుక్తం యథాస్మృతం (చరకుడు)



(ఋగ్వేదం నుంచి ఆయుర్వేదం, నిర్వేదం వరకూ)

64. మాదకద్రవ్యానందలహరి



1

నిద్రాదేవుడు మార్ఫియస్, మృత్యుదేవుడు ధనటాస్ అన్నదమ్ములు.
మృత్యువంటే దీర్ఘనిద్ర అనేదందుకే!
మార్ఫిన్, కొడీన్, థెబేన్, హెరాయిన్, కొకేన్
ఏంఫిటమైన్ - డెక్స్ట్రీన్, మరిజుయానా, కెఫీన్
అలవాటైతే వదలని అలౌకిక రసాయనాలు.
మగతలో మొదలై మరణం వరకు నడిచే ప్రయాణాలు.

2

నశ్యం, భక్ష్యం, చర్మానికి గుచ్చడం, రక్తనాళాల్లోకి ఇంజక్ట్ చేయడం
స్నార్టింగ్, ఈటింగ్, షాపింగ్, మెయిన్ లైనింగ్ - స్మోకింగ్,
ఒక్కనిముషంలో స్థలనోద్రేక తన్మయత్వం.
ఆ తరువాత అయిదారు గంటలు స్వప్నలోక విహారం.
ఎనిమిది గంటల తరువాత మళ్లా డోసు పడకపోతే
కళ్లనీళ్లు, ముక్కుచీమిడి, చెమటలు, చీదర, గుండెదడ!
ఈకలు పీకిన కోడిలా చర్మంపై బుడిపెలు
వాంతులు, విరేచనాలు, బరువు తగ్గడం, ప్రాణభయం
స్పృహ తప్పడం, చివరకు దీర్ఘనిద్రలో మరణించడం.
ఇవన్నీ ఓపియం - నల్లమందు, హెరాయిన్ల ప్రభావం.

3

రెడ్ డెవిల్స్, 'రెయిన్ బో'లు బార్బిట్యూరేట్లు
ఫిట్స్ తగ్గించడానికి వాడే 'గార్డినాల్' తరహా టాబ్లెట్లు.
కాసంత నిద్రకు, అవసరమైతే ఆత్మహత్యకు ఎక్కే జారుడుమెట్లు.

4

డక్కెడ్రిన్, మెథెడ్రిన్, బెంజెడ్రిన్లు, ఏంఫిటమైన్లు
స్టాడెంటుల్లు, సైనికులు, నిద్రరాకుండా వాడే వండర్ పిల్లు.
అకలి తగ్గించే 'పెప్' పిల్లు, మోతాదు మించితే డేంజరస్ డెవిల్లు.

5

పెరూ ఇండియన్లకు అమృతసమానం
ప్రాయిడ్ వాడిన కొకేన్ కథనం
షెర్లాక్ హోమ్స్కు ఇష్టమైన వైనం
కొకేన్ బగ్తో ఎన్నో బతుకులు నాశనం.

6

క్లబ్ డ్రగ్స్, ఫన్ డ్రగ్స్, రేవ్ డ్రగ్స్
యువతను ఉర్రూతలూగించే సైకోడెవిల్స్
ఏ, ఏడమ్, యండియం ఏ అంటే ఎకస్టసీ
రాత్రంతా డాన్సు చేసే శక్తినిచ్చినా, పిచ్చెక్కిస్తుంది నాయనా!
జి, లిక్విడ్ ఎకస్టసీ, జార్జియా హోమ్ బాయ్, జిహెచ్బి
గామా హైడ్రాక్సి బ్యూటీరేట్ - తయారుచేయడం తేలిక, చచ్చిపోతావు కొడుకా!
రూఫీ, రోచి, రోహిప్సాన్ - కోర్ట్లో కలిపాక వస్తుంది మరపు
రేవ్ డ్రగ్గల్లా రేవ్ డ్రగ్గవుతుంది, అమ్మాయిలూ జాగ్రత్త!
స్పీడ్, ఐస్, ఛాక్, మెథ్ మెథాంఫిటమైన్కు పేర్లు
ఎక్కువగా వాడితే గుండెకు, మెదకుడు చెయ్యాలి రిపేర్లు.
ఏసిడ్, యల్.యస్.డి; లైసర్జిక్ ఏసిడ్ డై ఇథైల్ ఎమ్మైడ్
వ్యక్తిని ఫ్లాష్బాకుల్లోకి, నిద్రారాహిత్యంలోకి నెట్టేస్తుంది చూడు.

స్పెషల్ కె, కె, కీటమిన్ ఇది ఆపరేషన్లకు వాడే మత్తుమందు.
డెలిరియమ్, మతిమరపు, హైబిపి, దిగులు తెప్పించు దీని పొందు.

ఎకస్టసితో కలుపుతున్నారు వయాగ్రా - అదే సెక్స్ స్టెప్సి
రాత్రంతా డాన్సు, మధ్యమధ్యలో అనంత శృంగారం వళ్లుబలిసి.

ఎకస్టసీకి ఏంఫిటమైన్ ప్రొలినేట్ కలిపి ఆరెంజ్ టాబ్లెట్లు
ఫ్రాన్సు స్పెయిన్ క్లబ్బుల్లో యువతకు రాత్రంతా డాన్సు టార్గెట్లు
ఇప్పుడా జబ్బు ఇండియాకు పాకింది. అమ్మాయిలూ, అబ్బాయిలూ
తల్లూ తండ్రులూ - జాగ్రత్త! అతి ఆనందం పక్కనే వేచి చూస్తుంటుంది మృత్యువు!
పన్నెండు కోట్లమంది ఈ సాలెగూడులో చిక్కుకున్న కీటకాలు.
ఎప్పుడాగుతాయో అనేక సూత్రధారులున్న ఈ దుష్ట దురదృష్ట నాటకాలు!



(Drug Abuse)

65. ఫ్లాష్ బ్యాక్

మళ్ళీ మళ్ళీ వచ్చే దృశ్యభ్రాంతులే ఫ్లాష్ బ్యాక్స్
యల్.యస్.డి. సేవనంతో తరచుగా వచ్చే భయాల టాక్స్.
మనుషుల చుట్టూరా కనిపిస్తాయి కాంతి వలయాలు
ఇంద్రధనుస్సు రంగుల్లో వింత వింత వలయాలు
సరిగా పోతున్నదారి అకస్మాత్తుగా కృంగిపోతున్నట్లు,
వెనక్కి, ముందుకూ ఊగుతూ నన్ను గుంజుకుపోతున్నట్లు.
అదుగో రాక్షసి తొండ, జెయంట్ ఇగువానా!
అకుపచ్చ బల్లి, నీ కుర్చీ కింద నుంచి నన్ను చూస్తున్నది.
రకరకాల ముఖాలు, గోడలు, కిటికీలు, గుహలు
గోడలపై చిత్రాలు, జంతువులు నోరు తెరచుకుని వస్తున్నాయి వస్తున్నాయి...
అదుగో సుడిగుండం, ఇదుగో ఊబి, ఇది నేలలో నెర్రె
మనిషిని పీల్చేసుకుంటున్నది లోనికి, లోలోనికి, లోలోనికి....
ఈ 'బ్యాడ్ ట్రిప్'కు కారణమేమిటి?
ఈ 'స్టాన్ ఫేస్'లో భయాలెందుకు?
కాక్టస్ మెసాలిన్ బటన్స్, పుట్టగొడుగు ప్షిలోసైబిన్
కన్నాబిన్ మరిజుయానా, హాషిష్ గంజాయి, పైప్ అండ్ సిగరెట్స్
ఆర్యులు, స్కిథియన్లు, అస్సిరియన్లు, చైనీయులు, థ్రాసియన్లు
సూఫీలు, కలంధరులు, అనేకమంది కవులు, గంజాయిని ఎరుగుదురు.

ఆత్మ ప్రయాణంలో సాధువులకు భంగు
ఈజిప్షియన్ల హాషిష్, టుర్కుల బోజా, బెర్నవి, అరబ్బుల బురస్ట్
జ్వరానికి, ఎండదెబ్బకు మందు, ఆత్మానందానికి విందు.
హోలీ పండుగకు చేసే విందు వినోదాల్లో గంజాయే ముందు.

- 'జరాసి అవుర్ పిలాదా భంగ్' -

- 'అరే భంగ్కా రంగ్ జమాహా చకా చక్' ఫిర్తో పాన్ ఛబాయె
అరె ఐసా రుట్కా లగె జియాపె, పునర్ జన్మ హోయ్ జాయె!



(Hindi Movies - Kaajal, Don)

66. కొలంబస్కూ - సిఫిలిస్కూ

ఇది కథ కావచ్చు, కాకపోవచ్చు
కొలంబస్ కనుక్కున్నాడు అమెరికా, కొనుక్కున్నాడు సిఫిలిస్.
అక్కడి వాళ్లను చంపాడు పాక్స్ తో, వీళ్లను 'కొరుకుడు'తో.
వెస్ట్ ఇండిస్ వేశ్యల నుంచి పొందాడు సుఖమూ, వ్యాధీ,
చరిత్రలో నిలిచిపోయారు రెండు రకాలుగా కొలంబస్కూ, సిఫిలిస్.
మొదటి ప్రయాణంలో సుఖం, రెండవసారి జ్వరం
మూడవసారి వళ్లంతా కీళ్లనొప్పులూ, మానసిక అలజడులూ
ఏవో వినబడుతున్న స్వరాలూ, దేవదూతగా తనని తాను ప్రకటించుకోవాలూ.
ఆఖరి ప్రయాణమప్పటికి వళ్లంతా వాపులూ, పక్షవాతాలూ.
యాభై నాలుగేళ్ల వయసులో ముగిసింది మంచం మీద ఆఖరి ప్రయాణం.

2

యూరప్ అంతా గ్రేట్ పాక్స్
వాస్కొడగామా, కేప్ ఆఫ్ గుడ్ హోప్ ను చుట్టి
ఇండియాకు చైనాకు తెచ్చాడు ముప్పు
కొత్త లోకాల్ని కనుక్కుంటామంటూ కొత్త వ్యాధుల్నిచ్చారు, తెచ్చారు.
ఇటాలియన్లు దాన్ని ఫ్రెంచి, స్పానిష్ వ్యాధున్నారు.
ఇంగ్లీషువాళ్లు 'ఫ్రెంచిపాక్స్'గా తిట్టిపోసినారు.
ఇటాలియన్ వైద్యుడు ఫ్రాకస్టోరియస్ ఓ కవిత్వం వ్రాసాడు -
అపోలో శాపంతో గొర్రెలకాపరి 'సిఫిలిస్' కొచ్చిందీ వ్యాధని.
అలా వచ్చింది ఈ వ్యాధికా పేరు 'సిఫిలిస్' అని.

3

ఠీపొనిమా పల్లిడం మహా హుషారైన మెలికల బాక్టీరియం
మానవజాతి ఈ బాక్టీరియాకు సహజ స్థావరం.
శృంగార భాగస్వాములకు, తల్లి నుంచి కడుపులో బిడ్డకు
సంక్రమిస్తుంది గ్రామ్ నెగిటివ్ స్పైరోకీటు 'సిఫిలిస్' రోగం.

4

చిత్రకారుడు గెరార్డ్ డి లెయిరెస్సీకు పుటకతో సిఫిలిస్
సంగీతకారుడు ప్రాంజ్ జుబర్ట్, వేదాంతి ఆర్థర్ స్కాపెన్హోయిర్
మనోజ్ఞ చిత్రకారుడు ఎడువర్డ్ మానెట్ 'సిఫిలిస్' బాధితులే!
విషకన్యలు - ఫెమ్మెఫటలె - పాయిజన్ వుమన్స్ గా స్త్రీలు, వేశ్యలు,
జాన్ కీట్స్ వ్రాసిన - 'లాబెల్లె డేమ్ సాన్స్ మెర్సీ' కవిత
ఆల్ బ్రెక్ట్ డ్యూరర్ - సిఫిలిటిక్ మ్యాన్.
జాన్ వెన్ డర్స్ట్రైయిట్ - సిఫిలిస్ - గ్వెయాకం వైద్యచిత్రాలు
టస్కిజీ, గ్వాటిమాలా సిఫిలిస్ అధ్యయనాలూ
సిఫిలిస్ వ్యాధి చరిత్రలో కొన్ని అసందర్భ సందర్భాలు.

5

అలబామా, టస్కిజీ ఇన్స్టిట్యూట్ లో సిఫిలిస్ పై అధ్యయనం
పంథామ్మిది వందల ముప్పైరెండులో మొదలైన సంచలనం.
పెన్నిలిన్ వచ్చింది, సిఫిలిస్ తొలిదశలోనే నిర్మూలనం.
అయినా వాళ్లమీద ఆగలేదు అమానవ పరిశోధనం
పీటర్ బక్స్టన్ చొరవతో ఆగింది నలభై రెండేళ్లకు.
అప్పటి వరకూ ఆ వ్యాధిగ్రస్తులకు ఇవ్వబడలేదు పెన్నిలిను.
అమెరికా ప్రభుత్వం చెల్లించింది తొమ్మిది మిలియన్ డాలర్లు పరిహారం
గ్వాటిమాలాలో అమెరికా వైద్యుల పరిశోధనలపై తీవ్ర ప్రహారం.

6

నాలుగు దశలుగా ఉంటుంది సిఫిలిస్ రోగం.
మొదటి దశలో జననాంగాలపై పుళ్లు, కొరుకుళ్లు
రెండవదశలో ఒంటినిండా దద్దుర్లు, చీము పుళ్లు, కాండైలోమాలు
మూడవ లేటెంట్ దశలో వ్యాధి తిరగబెట్టుంది ఏడాదయ్యాక
నాల్గవదశ - గమూల గాయాలు, నరాలు, గుండెల్లో కేక!
పిచ్చితనం, మతిమరపు, మెగాలోమానియా, దైవత్వం, రాజసం
పక్షవాతం, తలనెప్పులు, దివ్వదర్శనాలు, చివరకు మరణం.

7

కొలంబస్సు యాత్రల వల్ల జనమెక్కారీ బస్సు
ఇంకా ఆగకుండా పోతునే ఉన్నదీ వ్యాధి సిఫిలిస్సు.

8

మార్చస్ గాల్లికన్ అంటే ఫ్రెంచి రోగం
ప్రాకస్టోరియస్ కవితలో 'సిఫిలస్' ఈ రోగమొచ్చిన తొలి మానవుడు.
సూర్య శాపోహత గొర్రెలు కాచేవాడు!
ఇటలీలో ఫ్రెంచివ్యాధి, ఫ్రాన్సులో ఇటలీవ్యాధి,
డచ్వాళ్లకు స్పానిష్వ్యాధి, రష్యన్లకు పోలిష్ వ్యాధి.
టుర్కులకు క్రిస్టియన్ వ్యాధి, తహితియన్లకు బ్రిటిష్వ్యాధి,
ఎవరికివారు దాన్ని శత్రువుల వ్యాధిగా తిట్టిపోసారు.
గ్రేట్ పాక్స్, వెనిరియల్ ప్లేగు, క్యుపిడ్ రోగం,
గ్రాండ్ గారి, బ్లాక్ లయన్ ఇతర పేర్లు.

8

గ్వెయాయాకం, పాస్సీపూలు, మెర్క్యురీ ఆనాటి మందులు
'ఒక రాత్రి వీనస్ కౌగిలి - కలకాలం మెర్క్యురిలోగిలి' - సామెతలు
మెర్క్యురి పొగలు, టగ్లియాకొజ్జి ముక్కు శస్త్రచికిత్సలు
శాల్వర్సాన్, ఆర్సెనిక్, మలేరియా జ్వరాలు
ఆ రోజుల్లో 'సిఫిలిస్'కు అందుబాటు చికిత్సలు.
పెన్సిలిన్ వచ్చాక మాత్రమే తగ్గుముఖం పట్టిన బాధలు.

9

మహానటకుడు 'ద గ్రేట్ ప్రిటెండర్'గా సిఫిలిస్కు పేరు.
తన బారిన పడ్డవాళ్లకిస్తుంది మెగా మానియాక్ తీరు.
రోగులు భోగులుగా, దేవదూతలుగా, రాజులుగా భ్రమిస్తారు.
కడకు కరకు మృత్యుకౌగిలిలో అస్తమిస్తారు.



(The Story of Syphilis)

67. దగాపడ్డ తమ్ముళ్లు - చెల్లెళ్లు

ప్రేమదేవత 'వీనస్' పదోద్భవం వెనిరియల్ డిసీజి.
తొలిదశలో వైద్య సహాయంతో ట్రీట్‌మెంట్ ఈజి.

ఛాంకరాయిడ్, క్లమిడియా, గొనోరియా, సిఫిలిస్
గ్రాన్యులోమా ఇంగ్లెవినేల్, కాండిడియాసిస్
వైరల్ హెపటైటిస్, హెర్పిస్ సింప్లెక్స్, మొల్లస్కం కంటాజియోసం
హ్యూమన్ ఇమ్మ్యూనోడెఫిసెన్సి వైరస్ (హెచ్.ఐ.వి.)
హ్యూమన్ పాపిల్లోమావైరస్ (హెచ్.పి.వి)
నల్లులు, గజ్జి-స్కెబీస్; ట్రైఖోమోనియాసిస్ - సుఖ రోగాలు
ముప్పై రకాల బాక్టీరియా, వైరస్, ఫంగస్, పరాన్నజీవులు వ్యాధి కారకాలు

ఆరుగురిలో ఒక్కరికి ఏదోరకం సుఖవ్యాధి.
యాభై కోట్లమందికి సెగ, కొరుకుడు, శ్వేతకుసుమ వ్యాధి.
మరో యాభై కోట్లమందికి జననాంగ హెర్పిస్
ముప్పై కోట్ల స్త్రీలకు హ్యూమన్ పాపిల్లోమా వైరస్.

నాలుగు కోట్లమందిని మింగేసిన మహమ్మారి హెచ్.ఐ.వి. - ఎయిడ్స్
కోటిమందికి సరైన వైద్యం, రెండు కోట్లమందికి అరకొర డ్రగ్స్.
కొలంబస్ ఎక్స్‌ఫేంజి చంపింది అరకోటి మందిని ఆరోజుల్లో,
ఈనాటికీ కొరుకుడు-సిఫిలిస్ వ్యాధి కొరుకుడుపడని రోగం కొన్నిదేశాల్లో!

కొనుక్కున్న సుఖాలతో కొనుక్కునేది దుఃఖాలు
తప్పుదారిన నడిస్తే తప్పువు బాధల గాయాలు.
ఏడవకండేడవకండి, దగాపడ్డ తమ్ముళ్లారా, చెల్లెళ్లారా!
నియమ నిగ్రహాలతో, ఆనందించండి జీవితాన్ని మనసారా!
తప్పుటడుగు వేస్తే తక్షణం సరిదిద్దుకోండి!
అధునిక వైద్యంతో ఆరోగ్యం కాపాడుకోండి!



(Venus; Venereal disease)

68. గుంపులో గోవిందా!

‘జంప్ ఆన్ ద బ్యాండ్ వాగన్’

‘అందరూ నడిచే దారిలో అడ్డంకులు తక్కువ’.

నాగరికత పెరిగింది తలారి కత్తికింద.

భయంలేకుండా రాజ్యం మనలేదు.

ఫాసిజం వృద్ధి చెందింది గుంపు మనస్తత్వంతో.

మనిషికిలానే మనసుకు కూడ కష్టపడడం ఇష్టముండదు.

ప్రతిదాన్నీ స్టాండరైజ్ చేయి, సేఫ్ అని నమ్మించు.

ఆశాపూర్ణాలు పూయించు, ఫలాలు కోసుకో!

ఈ పాట, ఆ పుస్తకం, ఈ సిన్మా హిట్టవుతెందుకు?

అర్థం చేసుకోవడం కష్టమనుకున్నవన్నీ ఫట్ అవుతాయందుకు.

2

పాపులారిటీ ఛార్జ్ లో నీ పేరు లేదా?

ప్రతిరోజూ నీ పేరు పేపర్లో రావడం లేదా?

పదిమందీ కుక్క అంటే నీ మెడమీద మేక నీకు కుక్కలానే కనిపిస్తుంది.

నీ స్వంత అభిప్రాయాలు అటకెక్కి నిద్రపోతాయి.

సైనికుడికీ, హంతకుడికీ తేడా ఏమిటి?

నీ మనోఫలకం వాడిని రక్షకుడిగా, వీడిని భక్షకుడిగా గుర్తిస్తుంది.

3

సర్వేలో జనం తిండికి మాడి చస్తున్నారని తెలిసేగా

‘సర్వే జనా స్సుఖినోభవత్’ అంటే నమ్మలేకున్నావు.

పోలీసులు లీచ్-జలగలు, లాయర్లు లయ్యర్లు.

డాక్టర్లు డాకూలంటే ఈజీగా నమ్మేస్తావు.

4

అంతర్గత ఆలోచనలు జనసంస్కారంతో బహిర్గతమవుతాయా?
సూపర్ ఎగోను నెట్టేసి, ఈడ్ అహంతో విర్రవీగుతుందా?
మనిషి తన వ్యక్తిత్వాన్ని కోల్పోయి మందిలో ఒకడవుతాడా?
ఒకే మనస్తత్వమున్న గుంపు ఒకచోట చేరి విస్ఫోటిస్తుందా?
నాయకుల సలహాలతో వానపాములు నాగుపాములౌతాయా?
గుంపులుగా ఉండడమే సమాజపు సహజ లక్షణమా?

5

సామూహిక భయం గుంపును పోగుచేస్తుంది.
కుల మత ఘర్షణల గుట్టంతా దాని గుప్పిటలో దాగుంది.
స్వేచ్ఛలో అసమానత్వం కన్నా అమెరికన్లకు
బానిసత్వంలో సమానత్వంపై మక్కువ.
ప్రస్తుతం జనం గొర్రెలమంద. టి.వి. గొర్రెలకాపరి.
అందరూ ఒకేలా ఆలోచిస్తున్నారంటే కొందరు ఆలోచించటం లేదనేగా.
పదిశాతం జనం ఆకలిగా ఉన్నప్పుడు తింటారు.
తొంభైశాతం ఒంటిగంటయ్యిందని భోంచేస్తారు.
ఎక్కువమంది శ్రీశ్రీ 'మహాకవి' అని అంటారెందుకంటే
ఎక్కువమంది శ్రీశ్రీ 'మహాకవి' అని అంటారు గనుక.

6

తన నెదిరించిన వాడిని తన్ని తరిమి చంపేస్తుంది సమాజం
అపరాధ భావన మొదలైనాక దేవుడిగా పూజించడం దాని నైజం
అందరూ నడిచే దారిలో ఆలోచన అవసరం లేదు
'జంప్ ఆన్ ద బ్యాండ్ వాగన్!' ఆగేది కాదు.



(Herd Behaviour)

69. తులసి వనంలో గంజాయిమొక్కలు...

1

ఏది లాభం?

కార్పొరేట్ రేట్ల ప్రకారం గంజాయికి విలువెక్కువ.

తులసినీళ్లకు డిమాండు తక్కువ.

గంజాయిని స్మగ్లింగు చేయొచ్చు, తులసికి అవసరం లేదు.

ఎంజాయ్ గంజాయి; దగ్గొస్తే తులసి!

నీతి ధర్మం చుట్టూ, అవినీతి ధనం చుట్టూ పరిభ్రమిస్తాయి.

విదుర నీతులెవడికీ అక్కర్లేదు.

2

వెలది, జూదంబు, మధుపానము, వేట

పలుకు, ప్రల్లదము, దండంబు, పరుసదనము

సొమ్ము నిప్పుయోజనముగ వమ్ముసేత-

సప్త వ్యసనాలివి, మంచివి కాదన్నాడు విదురుడు.

విదురుడి మాటలు విన్నవారెవరు?

అతడు గంజాయి వనంలో తులసిమొక్క

3

ఇంతకీ ఈ ప్రపంచం తులసివనమా, గంజాయి వనమా?

నీవున్నది ఎటుపక్క? ఏ వనంలో నియమ నిబంధనలు నీకిష్టం?

సమాజ చిద్రాన్ని కోరుకుంటున్నదెవరు?

సామాజిక విచలన ప్రవర్తనా రీతులేమిటి?

4

నేర ప్రవృత్తి, మాదక ద్రవ్యసేవనం, మదిరా వ్యసనం

మానసిక అవ్యవస్థ, హత్య, ఆత్మహత్య, యుద్ధాలు

కుటుంబ ఘర్షణలు, హోదాల సంఘర్షణలు

అల్పసంఖ్యాక వర్గాల పట్ల విచక్షణ

ఇవన్నీ గంజాయి మొక్కలు కాదా?

వీటిని పోషిస్తున్నది నీవూ నేనూ కాదా?

5

నియమ రాహిత్యంతో, కోర్కెలు పెల్లుబకడమేనా అనియతి?
వ్యక్తికి, సమాజానికి మధ్య సంతతులనం లోపించడమా?
ఆశయాలకు ఆచరణకు పొత్తు కుదరని ప్రతిస్పందనా?
తనను తాను అదుపులో పెట్టుకోలేని వైమనస్యమా?

6

ఈ పిల్లలు గంజాయి మొక్కలు కాదు, గాని, కొంచెం తేడా!
ఉద్వేగాలూ, ప్రవర్తనల్లో ఊహకందని దుఃఖపు నీడ!
అహం లేని వాడితడు, ఖాళీ కోటలా 'ఆటిజం' బాధితుడు.
చిలుక పలుకులు, శబ్దాలంటే తగని చిరాకు, నవ్వనే నవ్వుడు.
ముందుకు వెనక్కు ఊగుతాడు, తల నేలకు కొట్టుకుంటాడు.
ఒకే బొమ్మతో ఆడుకుంటూ, గింగరాలు తిరుగుతాడు.
తల్లి ప్రేమలోపమో, చిన్ననాటి భయమో, ఆటిజపు బాలుడు.

ఒక్కచోట కూర్చోడు, ఒక్కక్షణం ఊరుకోడు, బొమ్మలన్నీ విరగ్గొట్టు,
తెలివితేటలెక్కువ, తగవులపై మక్కువ.
ఇతరులపై అసూయ, తనపైనే చూపాలి ప్రేమ, దయ
హైపర్ ఏక్టివ్ పిల్లలే ఎక్కడ చూసినా ఈనాడు.

స్కూలంటే భయం, నిద్రలో ఏడుపు.
ముంగిలా కూర్చుని మూతినేమొ ముడుపు
అతిభయం పిల్లలతో అందరికీ జడుపు.
ఇంటి నుంచి పారిపోయే పిల్లలు 'రన్ ఎవే'లు
'రన్ ప్రమ్స్, రన్ టూస్' అని రెండు రకాలు
బయట ప్రపంచంలో 'థ్రో ఎవేస్'గా బతుకుతారు.

న... న... న... నత్తి... పెపె... పె... పెద్ద జబ్బేంకాదు
మానసిక సంఘర్షణ తెస్తుంది మాట్లాడ్డంలో బ్రేకు,
మోసెన్, అరిస్టాటిల్, వర్డిల్, డెమోస్టనీస్ లాంటి వాళ్లకూ ఉంది చిరాకు.
పక్కబట్టలు తడవడం, నిద్రలో నడక, గోళ్లు కొరకడం,
టిక్స్, ఏంటిక్స్ ఇవన్నీ మానసిక సంఘర్షణల బాహ్యరూపం.
ప్రేమ, ఆప్యాయత కలబోసిన పెంపకమే వైద్యం.
క్షమ, కరుణకు లొంగనిదేదీ లేదనేది అనుభవేకవేద్యం.



70. శృంగార జావళీలు

1

ఊరందరిదొకదారి, ఉలిపికట్టెదొకదారి!
అత్రగొట్టు అల్లుడికి దడికి, ఒడికి తేడా తెలవదని!
మూడు నిముషాల మూడకు మూడొందల పేజీల పుస్తకం చదవాలా?
పొరుగింటి పుల్లకూర రుచి, ఎదురుంటి వెలక్కాయలు తీపి!
పండగనాడూ పాత మొగుడేనా అని ఏడ్చిందో పతివ్రత!
ఫోన్ సెక్స్ కోసం కాల్ కలిపితే మావిడ మాట్లాడిందని ఏడ్చాడో నాగరీకుడు!

2

మా ఆయన పనిమంతుడు, మావిడ దేవత
మగసిన్మాకవుల కలం హీరో 'మగసిరి' గురించి రాయకుండా కదలదు.
విడాకులలో సగం ఈ గొడవకేనని ఎవరికి తెలవదు?
సెక్స్ అంటే యాక్, అసహ్యం అనే చిన్ననాటి బోధనం
అందోళన, భయం, తన శక్తిపై తనకు అనుమానం
తన పని త్వరత్వరగా ముగించుకుపోయే 'సెక్సువల్ మోరానత్వం'
ఏమాత్రం కొత్తదనం లేని వ్యవహారం, స్వలింగ సంపర్కం
ఇంకెన్నో కారణాలు, స్త్రీపురుషుల మధ్య ప్రేమ, ద్వేష రణాలు.

3

అడ, మగ విడివిడిగా చేసే పనుల గురించి చెప్పడం కష్టం.
ఇద్దరూ కలిసి చేసే పనుల గురించి వివరంగా రాయడం మరింత క్లిష్టం.
బహిరంగంగా జననాంగాల ప్రదర్శనం
ఫోను చేసి బూతులు మాట్లాడడం
'పీపింగ్ టామ్స్'లా పరుల శృంగారాన్ని పరికించడం
ఇష్టపడిన వాళ్ల వస్తువుల్ని కామప్రేరితాలుగా కాజేయడం

అండర్వేర్లు, నాప్కిన్లు, హైహీల్సును అవతలి వ్యక్తిగా భావించడం
 హింసించి, ఆనందపడే శాడిజం, హింసించబడి మసాఖీజం
 వరుసకాని తనవాళ్లతో శృంగార సంబంధం -ఇన్సెస్ట్
 పిల్లలతో సెక్స్- పీడొఫిలియా, జంతువులతో బెస్టియాలిటీ!
 హస్తమైధునం, వ్యభిచారం, అగమ్యగమనం, స్వలింగ సంపర్కం
 శృంగార కాండలో ఇవన్నీ రకరకాల క్రియలు
 అశాంతితో ఆరాటపడే దేహాన్ని మనసును శాంతపరచు ఉపాయాలు.

4

-‘మనిద్దరం తల్లిగర్భంలోనే కవలలుగా కలిసి పుట్టాము
 పెద్దయ్యాక కలుద్దామంటే నీకెందుకీ అభ్యంతరము?’-
 యమి నియమవిరోధి, పరీక్షించింది సోదరుడిని,
 యముడు నియమపాలకుడు, ఆత్మనిగ్రహం కలవాడు-

‘స వా యుతె తన్వా తన్వం శం
 పాప్రుచ్యామ్ పాపం ఆహూర్యాః
 స్వనరం నిగచ్ఛత్ అన్యేన మత్సముదాః కల్పయస్వ
 న తె బ్రాత సుభగే వస్త్యేతత్!’ - తప్పమ్మా అని తిరస్కరించాడు యముడు.

5

వీడు శీతల క్రోధ మనస్కుడు, భీభత్సాన్ని సృష్టించి ఆనందిస్తాడు.
 మానభంగం వాడి క్రౌర్య ప్రదర్శనలో ఒక రూపం.
 ఇక్కడ దొంగిలిస్తున్నది శృంగారంలో తృప్తి, అనుభవం.
 కుంభకర్ణుడు, రావణుడితో అన్నట్లు కోడిపుంజులా ఆక్రమించుకోవడం.
 దీంట్లో తప్పేముంది? నాక్కావాల్సింది నేను తీసుకున్నాను.
 అది బాగానే ఎంజాయ్ చేసిందిగా కావల్సినట్లు కదుల్తూ.

6

కామం ప్రకోపించి కొందరు, జననాంగాలను ధ్వంసించేది మరికొందరు
తమ క్రౌర్యాన్ని బాధితులపై ప్రక్షేపించేది ఇంకొందరు.
దోపిడీల్లో, యుద్ధాల్లో దొరికిన వాళ్ల శీలాన్ని దోచుకునేది కొందరు.
మదిరాసేవనంతో మదమెక్కి మానభంగాలు చేసేది మరికొందరు.

ఈ కామపిశాచుల్నేం చేయాలనేది ఇన్నేళ్లుగా నలుగుతున్న ప్రశ్న.
అంగవిచ్ఛేదన, దీర్ఘభైదు, మరణశిక్ష ఆపుతాయా కామతృప్తి?

7

ప్రపంచపు అతి ప్రాచీన ఉద్యోగం, ఏడాదికి వంద బిలియన్ల వ్యవహారం.
పురుషాధిపత్య సమాజంలో పేదస్త్రీల విక్రయకేంద్రం
ఇక్కడ కష్టమర్లందరూ 'జాన్'లు, విక్రయించుకునేవాళ్లు వేశ్యలు
నవీన యుగపు కమ్మర్షియల్ సెక్స్ వర్కర్లు, ఎటుజడ్ లాస్యలు
నెమ్మదిగా సాగే ఆత్మ విధ్వంసమే శరీరాన్ని అమ్ముకోవడం.
మగైనా, ఆడైనా ఊబిలో దిగబడ్డ జీవితమే వ్యభిచారం.



(Sexual deviations)

71. మగ సీసాలో ఆడసారా...



1

లేక, ఆడ సీసాలో మగసారా!
దేహం వేరు, ఆత్మవేరు.
ఆమెలో ఆమెలేదు. అతడిలో అతడూ లేడు!
తనది కాని ఇంట్లో బంధించబడినట్లు - ట్రాన్స్ సెక్చువల్స్.

2

మగాళ్లకు మగాళ్లిష్టమైతే 'హోమో'
ఆడాళ్లకు ఆడాళ్లిష్టమైతే 'లెస్బియనిజం'
రెండూ నచ్చితే 'బైసెక్చువలిజం'
అలెగ్జాండర్, మైఖెల్ ఏంజిలో, ఆస్కార్ వైల్డ్, ఛెయికోవిచ్-
శాఫా, నవ్రతిలోవా, వర్జినియా వూల్ఫ్ -
వీళ్లు మానసిక వ్యాధిగ్రస్తులా? సహజ ప్రవర్తకులా?

3

అతడు స్త్రీవేషంలో బృహన్నల! అతడు అతడి కోసం!
ఆమె 'లెదర్ బాయ్' - డైక్, స్టడ్, బుచ్! ఆమె ఆమెకోసం!
'టీరూం ట్రేడ్' అనేది బైసెక్చువల్ వ్యవహారం.
అయిదు నిముషాల్లో ముగించే అపరిచిత శృంగారం.
జైళ్లలో, హాస్పిటల్లో, సైనిక స్థావరాల్లో, నిర్బంధ శిబిరాల్లో
కళ్లు కానని కామం చేయిస్తుంది అసహజ మైథునకార్యం.

4

జన్మవులా, బాల్య అనుభవాలా, వ్యక్తిత్వ వైచిత్ర్యాలా?
సాంఘిక పరిస్థితులా, ఆర్థిక స్థితిగతులా?
ఏమిటి ఈ విచలిత ప్రవర్తనకు కారణం?
ఎందుకీ ఉద్వేగం నన్ను నలిపేస్తున్నది ప్రతిక్షణం?

5

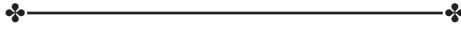
అతడు ఆడవాళ్లలా అలంకరించుకుంటాడు, అనుకరిస్తాడు.
ఆమె మగవాడిలా తిరుగుతుంది, మాటకు చేతల్తో జవాబిస్తుంది.
ఇతడు తన జననాంగ చేదనతో ఆడదైపోవాలనుకుంటాడు.
ఈమె అయోనిగా మారి మగ బతుకు బతకాలనంటుంది.

6

నవీన పుంసవన క్రియల్లో, పుత్రకామేష్టి యాగాల్లో
కొడుకో, కూతురో ఎవరు కావాలో కోరుకోవచ్చు.
సెక్స్ మార్పిడి శస్త్రచికిత్సలు, రకరకాల మందుల్తో
ఆడ, మగా తమకావాల్సిన జననాంగాల్ని పండించుకోవచ్చు.



72. టు బి ఆర్ నాట్ టు బి!



బతకాలా, చావాలా అనేది మిలియన్ డాలర్ల ప్రశ్న!
చావడమే సత్యమైతే ఈ బ్రతుకొక అబద్ధమా?

1

రాత్రిళ్లు నేను నీ ఎడమచెవి లోగిల్లో బైరాయిస్తాను,
అక్షరాల ఎర్ర నక్షత్రాలను లెక్కబెట్టుకుంటూ-
నీ నాలుక స్తంభం క్రింద సూర్యుడుదయిస్తాడు.
నా ఘడియలు నీడను పెళ్లి చేసుకుంటాయి.
అప్పుడు ఏ పడవ ఆగిన చప్పుడూ నాకు వినబడదు.

2

నా కాళ్లకింద ఈ ప్రపంచం
పుచ్చకాయ పగిలినట్లు పగుల్తున్నది.
డిలాన్ థామస్ను చూడలేకపోయానన్న నిరుత్సాహం
నా కాళ్లను కోసుకునేట్లు చేసింది.
నిద్రమాత్రలు మింగి మూడురోజులు
నిబిడాంధకార నిశ్శబ్దపు గోతిలో నిద్రించినా బతికాను.

3

అతడు గాయకుడు, కథకుడు, సింహం లాంటివాడు,
ప్రపంచ పథికుడు, నాలా అతీంద్రియ శక్తుల అన్వేషకుడు.
అతడు అస్మియాతో ప్రేమలో పడ్డాడు.
నేను కారుప్రమాదంలో బయటపడ్డాను.
ఆత్మహత్యా మార్గంలో ఇది ఎన్నో ప్రమాదమో గుర్తులేదు.
ఎంత ప్రయత్నించినా ఎందుకు బతుకుతున్నానో అర్థంకాదు.

4

ఇద్దరం విడిపోయాం. దిగులు, ఒంటరితనం, తోడు ఇద్దరు పిల్లలు.
ఎముకలు కొరికే చలి. నీళ్లపైపులు మంచుకడ్డీలైనాయి.
పిల్లలు పక్కగదిలో నిద్రపోతున్నారు.
వంటగదిలో ఓవెన్, దాన్లో నా దిగులు నిండిన తల.

5

గుడ్లగూబ గోళ్లు నా గుండెను గుచ్చుతున్న నిరాశ,
మహోగ్ర జ్వాలలందు స్వర్ణకమల వికాసపు ఆశ.

6

ఇట్లు, సిల్వియా ప్లాత్!



(Sylvia Plath (1932-1963) - ప్రముఖ కవయిత్రి)

73. ఎ రూమ్ ఆఫ్ ఓన్స్ ఓన్

1

నాకంటూ ఒక స్వంత గది ఉండదా?
నా ఓన్ స్పేస్, నా ఓన్ టైమ్?
ఎవరో ఇచ్చింది నాకెందుకు? ఈ వర్జీనియా వూల్ఫ్ కు!
నేనేమైనా మగాళ్ల మందుకు బలిపశువునయ్యానా?
అయినా హూఈజ్ ఎఫ్రయిడ్ ఆఫ్ లియోనార్డ్ వూల్ఫ్?

2

కల్పన అనేది సాలెగూడు,
ఎంతో మృదువుగా ఉన్నా, నాలుగు మూలలకూ అంటుకునే ఉంటుంది.
వేసుకో కావాలంటే తాళాలు లైబ్రరీకి.
కాని, గొళ్లెం, తాళం, తలుపు వేయలేవు మానసిక స్వేచ్ఛకు.
ఖర్చు పెట్టడానికింత డబ్బు, ఉంటానికి తనకంటూ ఓ గది-
అత్యవసరాలు స్త్రీకి ఏదన్నా రాయలన్నా!

3

నిశ్శబ్దం గురించి నేనొక నవల వ్రాయాలనుకుంటున్నాను,
మనుషులు మాట్లాడని విషయాల గురించి.
వాళ్లు చేస్తున్నారు కదా అని అదే నీవు చేస్తే
నీ నరాలను బద్ధకం ఆవహిస్తుంది.
పైన పటారం, లోన లొటారంతో నీవొక ఆటబొమ్మవవుతావు.
ఇతరుల కళ్లు మనముందే జైళ్లు.
వాళ్ల ఆలోచనలు మనలను నిర్బంధించే పంజరాలు.

4

అమ్మా, నాన్నల మరణం, సవతి సోదరుల శృంగార ప్రవర్తనం,
మేధావులకుండే దిగులు వంశ పారంపర్య ఉన్నతతా లక్షణాలు.
బ్లామ్స్ బెరీ మేధావుల్లో అబిస్సినియా రాకుమారుడి వేషం
పెన్నీలెస్ యూదుడితో పెండ్లి, విటావెస్టోతో లెస్బియనిజపు విహారం.
ఫెమినిస్టుగా, రచయిత్రిగా, మోడర్నిస్ట్ గా అత్యంత ప్రఖ్యాతం.

5

నాకు జీవితేచ్ఛ నశించింది. భయంకరమైన గొంతులేవో నన్ను పిలుస్తున్నవి.
పిచ్చెక్కిపోతున్నది. ఇక తిరిగిరాను.
కోటుజేబుల్నిండా రాళ్లతో నదిలో కలిసి పోతున్నాను. బై!



(Virginia Woolf 1882-1941)

74. కలలు గనే కలలు

నీవు నిద్రపోతూనే ఉంటావు

కళ్లు కదిలే నిద్రలో కలలు కంటావు,

అంతశ్చేతనకు దారితీయగా మనసు తెరపై చిత్రవిచిత్రాల

తీరని కోర్కెలను తీర్చుకుంటూ తీరాన్ని చేరుతుంటావు.

సామూహిక జ్ఞానాన్ని ప్రాగ్రూపాలలో దర్శిస్తూ

నీలో మరచిపోయిన భాగాల్ని, భావాల్ని నిదురలేపుతావు.

కలకాలపు జ్ఞాపకాల్ని కలలుగా వరించి

కలలోనే ఆలోచిస్తూ కలత నిదురలో కలవరిస్తావు.

దీర్ఘకాలపు జ్ఞాపకాల్ని భద్రంగా దాచి

చెత్తను ఏరేసి మనసును శుభ్రిస్తావు.

సమస్యలకు పరిష్కారాల్ని శాంతంగా అన్వేషించి

పరిణామక్రమంలో ప్రగతికి పనికొస్తావు.

విడివడ్డ ఊహలతో నరాలకు మెదడుకు రిపేరు చేస్తావు.

చచ్చినట్లు పడుకుని చావును ఎదిరిస్తావు.

చిత్రాలు, ఊహలు, ఉద్వేగాలూ, స్పందనలతో

మనసు దాచుకున్న మనీపర్సుకై వెదుకుతావు.

చేసిన తప్పులు పీడకలలై పీడిస్తుంటాయి.

నిద్రలో నడక పళ్లుకొరుకుతూ పక్క తడుపుతుంది.

కోరికలు గుర్రాలైతే బతుకు కళ్లెం వేస్తుంటుంది.

కలల గుర్రాలపై స్వారీచేస్తూ క్షణిక సౌఖ్యాన్ని పొందుతుంది.

గతమంతా అవుతుందప్పుడు వర్తమానపు జ్ఞాపకం

భవిష్యత్తనే రేపటి బతుకుకు ఆశ ఓ స్వప్నం.



(Dreams)

75. పాలికేక

యుద్ధమనేది భయంకరంగా ఉండకపోతే
మనుషులింకెంతగానో ప్రేమించేవారు దాని ఒంపుసొపులు.
దాడి, పొట్లాట, కయ్యానికి కాలుదువ్వడం, గెలుపులు
విజేతను, సేవకుడిని నిర్ణయించే రక్తపాచికలు.
నరుడి నర నరాల్లోనే నిక్షిప్తమై ఉన్నాయి హింసా, క్రౌర్య ప్రవృత్తులు.
ఏమాత్రం అవకాశం దొరికినా తీసిపారేస్తాడు నీతి నియమాల దుస్తులు.
దీర్ఘకాలపు ఆశాభంగం, నిరాశ నిండిన నిరీక్షణ,
దారితీస్తాయా దాడి చేసేందుకు, తాడోపేడో తేల్చుకునేందుకు?
దృశ్య శ్రవణ మాధ్యమాలు, దైనందిన వ్యవహారాలు
నేర్చుతాయా యుద్ధ ప్రవృత్తిని, హింసోన్మాదాన్ని?
భయం, ఆర్థిక ఒత్తిడులు, అధికార దాహం, శత్రుత్వం,
సిద్ధాంత వైరుధ్యం మనసును దాడివేపు మళ్లిస్తాయి.
దేశభక్తి, మతమౌధ్యం, వర్ణభేదం, వీరతాళ్ళూ, వీరస్వర్గాలూ
తన శత్రువు దుర్మార్గుడనే నమ్మకాలూ, టార్గెట్ ప్రాక్టీసులూ!
యుద్ధం చెరిపేస్తుంది నాగరికతా వృక్షాన్ని సమూలంగా!
ఎవర్ని ఎవరూ పట్టించుకోని భీభత్స విలయ కాలంగా!

వాళ్లు ముందు కమ్యూనిస్టుల్ని వేటాడారు,
నేను కమ్యూనిస్టును కాదు, పట్టించుకోలేదు.
వాళ్లు యూదుల్ని అంతం చేయడం ప్రారంభించారు.
నేను యూదుడిని కాను, పట్టించుకోలేదు.
వాళ్లు బ్రేడ్‌యూనియనిస్టుల్ని ఊచకోత కోసారు.
నేను ఏ బ్రేడ్‌లోనూ సభ్యుడిని కాదు, పట్టించుకోలేదు,
వాళ్లు కాథలిక్కులను ఏరి పారేసినారు.
నేను ప్రొటెస్టెంటును, పట్టించుకోలేదు.
వాళ్లు మనిషిని తమ యుద్ధ లక్ష్యంగా పెట్టుకున్నారు.
ఇప్పుడు నన్ను పట్టించుకునేవాళ్లే లేరు!



(War Crimes)

76. రక్తపు సరస్సులు

ఆ విధంగా పరశురాముడు

నిజ నిశిత కుఠార ధారా విదళిత సకల క్షత్ర
రుధిరా పూర్ణంబులైన అయిదు రక్తపు మడుగులు గావించి,
తద్రుధిర జలంబుల పితృతర్పణము చేసి శమిత క్రోధుడైనాడు.
అది శమంత పంచకంబు.

కురుపాండవులు యుద్ధం చేసారు కాబట్టి అదే కురుక్షేత్రం.
పద్దెనిమిది అక్షౌహిణీల జనం రక్తంతో మళ్ళీ నిండినా ప్రదేశం
మడుగులో దాక్కున్నా బయటకు రాక తప్పలేదు దుర్యోధనుడికి.
ధర్మక్షేత్రే కురుక్షేత్రే - అన్నాడు సూత్రధారి.

భారత కథా ప్రారంభంలో
జనమేజయుడు దీర్ఘ సత్రయాగ మొనరించిన దిక్కడే
దేవ శునకమాత సరసు, తన కొడుకును కొట్టినందుకు తిట్టిందిక్కడే!
పూజలూ, పునస్కారాలూ, ఉదంకోపాఖ్యానం, తదుపరి-
ఉదంక ప్రేరిత సర్పయాగంలో నాగకుల నాశన తర్పణం తప్పనిసరి.

మొదటిది త్రేతా ద్వాపర యుగ సంధికాలం
రెండవది ద్వాపర కలియుగ సంధికాలం
మూడవది కలియుగంలో నిత్య ప్రళయకాలం.
భూభారం తగ్గేందుకో, ఏమో ప్రతిరోజూ అంత్యకాలం.

స్వచ్ఛమైన నీటి సరస్సులీనాడు రక్తపు మడుగులు.
సరస్సు వద్ద వచ్చే పోయే రుధిరపుటడుగులు.
హంసలన్నీ హింసల పాలై విలపిస్తున్న బడుగులు
క్రోధం, భయం, క్రౌర్యం, వాటిపై కురుస్తున్న పిడుగులు.



(Ponds of Blood)

77. వైరుధ్యాల హాంసలు

చంద్రుడిపై కుందేలుతో ఆడుకుని వచ్చావు,
నేలపైని కుందేళ్లను బతకనీయవెందుకు?

వందల మైళ్ల వేగంతో వాహనాలు నడుపుతావు,
గంటలు గంటలు ట్రాఫిక్ జాముల్లో కాలమెలా గడుపుతావు!

శాటిలైట్లు, సెల్ఫోన్లతో తీరికుండదు నీకు,
ఇంట్లోని వాళ్లతో కమ్యూనికేషను గ్యాపెందుకు?

సృష్టించిన గాడ్డెట్లతో సుఖాలన్నీ జుర్రుతావు,
ఆకలితో చచ్చేవాడికి అన్నం మెతుకు పెట్టవీవు.

అందరికీ సమానత్వమని అరుస్తావు ఇల్లెక్కి,
ఇంట్లోని పనిమనిషిని ఈసడించుకుంటావేల నీవు?

ఆల్కహోలు, సిగరెట్లు, ఆడంబరాల ఖర్చు లావు,
పిల్లల చదువుకు పెట్టమంటే బిక్కిబిక్కి చూస్తావు!

అణ్ణుస్తాలు పండించి సూపరు పవరువవుతావు,
అన్నవస్తాలు లేనివాళ్లను పాపర్లని తిడతావు!

నీవరకే నీతీ నియమాలు స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలు
బయటివాళ్లకు మాత్రం బహిరంగ నిర్బంధనాలు.

వైరుధ్యాల హాంసలు వైరివీరులై విడిపోయెను
మానస సరోవరము కాలుష్య రక్తమయమాయెను.

శాంతి, ప్రేమలే శాశ్వత పరిష్కారాలు
క్షమ, కరుణలే సత్యమార్గ దర్శనాలు.



(Paradoxes)

78. వృద్ధాప్యపు పింఛాలు

మేమెందుకూ పనికిరామంటే మా మనసు ఒప్పుకోదు.
ఇంత బతుకూ బతికి ఇంటి వెనక చావనీదు.
ప్రేమా, ఆప్యాయత పంచిన వాళ్లకు నిర్లక్ష్యం చుట్టుముడితే
బతుక్కు మృత్యువుకూ మధ్య సన్నని తెర నిలవబోదు.

గెరాన్ అంటే వృద్ధుడు, అయట్రాస్ అంటే వైద్యుడు
గెరియాట్రీక్స్ అంటే వృద్ధులపై వైద్యుల ట్రీక్కులు.
'జరా' వ్యాధికి రసాయనాలు, ఆయుర్వేద విధానాలు
వైద్యంలో మన ప్రగతిని చాటిచెప్పే రుక్కులు.

శుక్రాచార్యుడి శాపంతో అకాల వృద్ధుడైనాడు యయాతి
తన యవ్వనం తండ్రికిచ్చి ధన్యుడైనాడు పూరుడు.
'కాస్తంత తలనెరిస్తేనే వృద్ధాప్యమా' అని లుబ్ధావధాన్లు
వృద్ధుడివే గనక 'పవరాఫ్ అటార్నీ' గీకరాదా అంటాడు గిరీశం.

- 'కాంతాహేయము, దుర్వికారము, దురాకంఠూతి మిశ్రంబు
హృద్ చింతామూలము, పీన పాన్వితము, ప్రస్వేదప్రణాకంపన
శ్రాంతిస్ఫోటక యుక్తము' - ముసలితనం అన్నాడు యదువు.
యవ్వన జలధారల కోసం, కాయచికిత్సల కోసం
ఫీనిక్స్ పక్షుల కోసం తిరిగారు ఇంకెందరో జనం!

నిశ్చలనం, నిస్తేజం, నిర్విద్ర, నిర్వికారం, నిస్సహాయత
మతిమరుపు, మలబద్ధకం, మూత్రబిందుధార
చూపూ, వినికడి లోపం, ఒంటరితనం
ముళ్లపొదల్తో నిండిన వృద్ధాప్యవనం

కొందరు కృతఘ్నులు కన్నవాళ్లను వీధిలో పడేస్తారు.
కనికరం లేని కసాయిలు కాటికి తోలేస్తారు.
వీలు చిక్కితే చాలు వేలకు వేలు గుంజుతారు.
నమ్మక ద్రోహమనే మాటను నగ్నంగా పొందుతారు.

నీవు చేయని నేరానికి శిక్షింపబడడం వృద్ధాప్యం
నీవు చేసిన పాపానికి రక్షింపబడడం మహాగోప్యం
జ్ఞాపకాల దిండు ముసలితనంలో అండగా ఉన్నట్లు,
కలల స్థానాన్ని వ్యాకులత ఆక్రమిస్తే నీవు వృద్ధుడివైనట్లు.

అందమైన యువత ప్రకృతి ప్రమాదాలు
అందమైన వృద్ధులు ప్రకృతి శిల్పాలు.
ముసలితనంలో హాంగోవర్ ఎక్కువ కాలముంటుంది.
నాకన్నా వృద్ధాప్యం పదిహేను సంవత్సరాలు ముందుంటుంది.

వృద్ధాప్యంలో మతిమరుపు దేవుడిచ్చిన వరం
లేకుంటే బాధలు, బాధ్యతలవుతాయి తీవ్రతరం.



(Geriatric Problems)

79. హాంసల సరస్సు - హాంసగీతం

1

సీజ్ ఫ్రైడ్, సీజ్ ఫ్రైడ్ అటుచూడు,
అందాల హాంసలు అరుదెంచె నీనాడు!

నిర్మల సరస్సులో నినదించె హాంసలు,
మధ్యలో రాజసంగా 'ఒదితి' హాంస సొబగులు.

అందాల రాజహాంస హాంసకన్యగ మారెను
సీజ్ ఫ్రైడ్ ఎక్కువెట్టిన విల్లు నేలపై జారెను.

ఉల్లూక రాత్ బర్డ్ మమ్మల్నిలా మార్చెను
మాతల్లి కన్నీళ్లు సరసుగా మారెను.

సీజ్ ఫ్రైడ్ రాకుమారుడు 'ఒదితి' ప్రేమలో పడెను
సాయంసమయాన ఆమె హాంసగా మారెను

సీజ్ ఫ్రైడ్ కారాత్రి పెళ్లిచూపులు
అరుదెంచిరానాడు ఆరుగురు యువరాణులు

మంత్రగాడు రాత్ బర్డ్ ఒక కన్యను ఒదితిగా మార్చెను.
హాంసకన్యగా భ్రమించి సీజ్ ఫ్రైడామెకు మాటిచ్చెను.

అక్కడ అసలు ఒదితి ఆత్మహత్య తలపెట్టగ
నిజం తెలిసిన సీజ్ ఫ్రైడ్ నీటిలో దూకెను.

రాత్ బర్డ్ మంత్రశక్తి విఫలము కాగా
రాజహాంసలన్నీ యువరాణులైరి.
సీజ్ ఫ్రైడ్, ఒదితిలు చిరకాలం హాయిగా
జీవించిరానాడు మంత్రగాడు చావగా!

2

‘తొలుదొల్ల చెవులకు తాకుతుంది మంద్రంగా
మంత్రగానమై చేరుతుంది మధుర తారాస్థాయిగా!
కొమ్ముబూరలు, ధక్కలు, స్వర్ణవీణా నాదాల
రాజహంసల గానమొప్పె రమణీయ హంసగీతంగా!
ఆల్రెడ్ లార్డ్ టెన్నిసన్ అద్భుత కవిత్వమీ స్వాన్సాంగ్!

3

‘పాట పాడి చనిపోతుంది హంస.
పెద్ద బాధేం లేదు.
పాడకముందే వీళ్లు చనిపోయింటే బాగుండేదనిపిస్తుంది.
కొందరు పాడుతుంటే!’
అన్న శామ్మూల్ టేలర్ కొలరిడ్డికి
అరకొర సంగీతమానదు.

4

బతికున్నంతకాలం ఒక్క పాట పాడని హంస,
మృత్యువు సమీపించగానే పాడుతుంది మృదుమధురంగా!
తన హృదయాన్ని రెల్లుపొదలకు తాకించి తన్మయం చెందుతుంది.
‘ఆనందమా, వీడ్కోలు! మరణమా స్వాగతం! -అదే హంసగీతం.
ఒర్లాండ్ కవిత్వంలో హంసగీతం అజరామరం.
చైకొవిస్కీ ఓపెరాలో అది అద్భుత సంగీత సరోవరం.



80. మంగళాశాసనమ్!



మానవ జీవితానికర్థం, లక్ష్యం
తనను తాను తెలుసుకోవడం.

ఏ మనిషీ తనకు తానుగా ఉండే ఒంటరి దీప్తం కాదు.
మహాసముద్రంలో కలిసే మట్టిబెడ్డ!

నిర్మల స్వచ్ఛ జలాలలో ఈదులాడే హంస ద్వయం
అల్లకల్లోలపు సరస్సులో అల్లల్లాడిపోతుంది.

అంతరిక్ష శ్రీకాంతాహారావళి లోని హంస
నల దమయంతుల ప్రేమకు దౌత్యం వహించాలి, కాని, నలిగిపోరాదు.

ఉగ్ర సూర్యుడిలా, మహోగ్ర మేఘంలా ఉరుముతున్న మనిషీ,
నీ ధన ఆవరణాన్ని తొలిగించుకో, సత్య దర్శనమవుతుంది!

గట్లు లేని హరిత ప్రపంచ వనంలో
సమస్త వర్ణ పుష్ప ఫల జాతివృక్షాలూ, పక్షులూ, జంతువులూ
అరమరికలు లేక హాయిగా జీవించెదరు గాక!

ప్రశాంత మానస సరోవరంలో
మానవ హంసలు నిర్భీతిగా మనోజ్ఞంగా సంచరించును గాక!
బ్రహ్మ సరస్వతుల వాహనమైన జ్ఞానహంస
మానవ మానస సరోవరాన మరకలు లేకుండా మెలుగును గాక!

* * * * *

ధ్యోః శాంతిరంతరిక్షగ్ం శాంతిః
పృథివీ శాంతి రాపః శాంతి రోషధయం శాంతిః
వనస్పతయ శ్శాంతి ర్విశ్వేదేవాః
శాంతిర్భ్రహ్మ శాంతిః సర్వగ్ం శాంతిః
శాంతిరేవ శాంతి స్సామా శాంతి రేధిః

* * * * *

ఓం శాంతిః శాంతిః శాంతిః



Notes

- 1) మానస సరోవరం - సోహం-హంసా - టిబెట్ రాజధాని లాసా (Lhasa) కు 940 కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉన్న మంచినీటి సరస్సు- మానస సరోవరం. చైనాలోని స్వయం ప్రతిపత్తిగల టిబెట్టు ప్రాంతంలో 88 కిలోమీటర్ల విస్తీర్ణంలో ఉన్నది. దాదాపు మూడు వందల అడుగుల లోతున్న మంచినీటి సరస్సు నిండినపుడు నీళ్లు నాలుగు కిలోమీటర్ల దిగువన ఉన్న రక్షస్థల్ ఉప్పునీటి సరస్సులోకి చేరతాయి. మానస సరోవరానికి ఉత్తరాన కైలాసపర్వతం ఉన్నది. సట్లెజ్, బ్రహ్మపుత్ర, సింధు, కర్నాలి (ఘాగ్రా) నదుల జన్మస్థానాలున్నది చుట్టుపక్కలనే.

బ్రహ్మమానసోద్భవ సరోవరంగా, మాయాదేవి బుద్ధుని తన గర్భాన ధరించిన ప్రదేశంగా మానస సరోవరం హిందువులకు, బౌద్ధులకు పుణ్యక్షేత్రమై, తీర్థయాత్రా ప్రదేశమైనది. మొదటి తీర్థంకరుడైన రిషభదేవుని నిర్యాణం కైలాస పర్వతం దగ్గరని జైనుల విశ్వాసం.

మానస సరోవరానికి దాదాపు నాలుగు కిలోమీటర్ల దిగువన ఉన్న ఉప్పునీటి చెరువు రక్షస్థలి. రావణుడు కైలాస పర్వతాన్ని పెకలించ బూనినపుడు అతడి పదఘట్టనలచే ఏర్పడినదిగా భావిస్తారు. దశగ్రీవుడైన రావణుడు అక్కడ ప్రతిరోజూ ఒక శిరస్సును శివుడికి సమర్పిస్తూ పూజచేసాడని విశ్వసిస్తారు. రెండింటికి మధ్య గంగా ఛు అనే మానవ నిర్మిత నది, నాలుగు ద్వీపాలున్నాయి. రక్షస్థలి సరస్సులో ఉప్పునీరుండడం నీటిమొక్కలు, జలచరాలు లేకపోవడంతో దానిని అక్కడి ప్రజలు విషసరస్సుగా భావిస్తారు. తెల్లటి గులకరాళ్లు, ఎర్రటినేల, నీలపు నీళ్లు, పచ్చని పచ్చికతో ఈ సరస్సు ప్రత్యేకత దానిదే. భూమి పొరల కదలిక వలన ఏర్పడిన సరస్సులుగా వీటిని భావిస్తారు.

- 2) అల్లకల్లోపు సరస్సులు- ఫ్రాయిడియన్ టంగ్స్లిప్పులు - మనసులోని మాట మరో రూపంగా బయటకు జారడం. జిహ్వస్థాలిత్యాలు- I want eggs అనబోయి I want sex అనడం.
- 3) ఒక మనసు - అనేక ముఖాలు : చిత్తచాంచల్యంతో జీవించి కీర్తి, అపకీర్తి గడించిన ప్రముఖులు కొందరు.
- 4) ఏది సహజం? ఏదసహజం? - అనేక ప్రశ్నలు.
- 5) కేనేషితం పతతి ప్రేషితం మనః - కేనోపనిషత్- ఎవరి కోరిక వలన మనసు విషయాలపై కేంద్రీకరిస్తున్నది అనే ప్రశ్నపై ప్రశ్నలు.
- 6) బా...బా... బ్లాక్షిప్ : బాబాలపై వ్యాఖ్యలు.
- 7) నేనే దేవుడిని : ప్రిజొఫ్రినియాలో ముఖ్య అంశం.

- 8) ఇది ఒక దారి : ఉన్మాదమా?
- 9) వాక్కు-అవాక్కు : ఉన్మాదపు భాష ఏది?
- 10) ఎనిమిది అంతస్తుల మేడ - మానసికపు ఎదుగుదలలో ఘట్టాలు.
- 11) కాకికేం తెలుసు? - సైకో ఎనాలిసిస్
- 12) ద్వితీయాద్వైభయం భవతి - బృహదారణ్యక-4-2 - ఒక్కడే ఉన్నప్పుడు లేనిది, రెండోవాడుంటే వచ్చే అనుమాన భయం.
- 13) నీవైతే ఏం చేసేవాడివి? - అక్టోబరు 13, 1972 నాడు ఉరుగ్వే ఎయిర్ ఫోర్స్ ఫైట్-571 ఏండ్ల మంచు పర్వతాలలో కూలిపోయింది. జీరోకన్నా తక్కువ ఉష్ణోగ్రతలో నలభైమంది ప్రయాణీకుల్లో పదహారుమంది ప్రాణాలతో మిగలగా, వాళ్లు డెబ్బైరోజుల పాటు గత్యంతరం లేని పరిస్థితులలో, చనిపోయిన తోటి ప్రయాణీకుల శవాల మాంసాన్ని తిని బతికారు.
- 14) హంస డాట్ కామ్ - నలదమయంతి - హంసల కథ.
- 15) పావ్లోవ్ కుక్క - రష్యన్ ఫిజియాలజిస్ట్ ఇవాన్ పావ్లోవ్ (1849-1936) ప్రతిపాదించిన The Behavioristic model, Conditioning, learning లు మానసిక అనుభవ సిద్ధాంతం.
- 16) హంస-లెడా-అసహజ శృంగారం- అపరాధ భావనలు. లెడా, హెలెన్, ఎలక్ట్రా, ఒరెస్టెస్, పసిఫె అనుభవాలు, కాంప్లెక్సులు.
- 17) స్కిన్నర్ బాక్స్ - Skinner Box (1904-1990) ఎలుకలపై చేసిన ప్రయోగాలు (Operant conditioning)గా ఎంతో ప్రసిద్ధికెక్కాయి.
- 18) అంతరిక్షంలో హంస-1 - సిగ్నస్ నక్షత్రరాశి వర్ణన
- 19) అంతరిక్షంలో హంస-2 - పురాణాలలో నక్షత్ర, రాజహంస
- 20) అంతరిక్షంలో హంస-3 - హంసధ్వని, హంసగీతాల ప్రసక్తి.
- 21) అహం బ్రహ్మస్మి - ఛాందోగ్య ఉపనిషత్తు (The Humanistic model)
- 22) అస్తిత్వ వైరుధ్యం - ఐతరేయ బ్రాహ్మణం నుంచి - అధకోహం ఇతి (The Existential model).
- 23) స్వ, పర, పరస్పర - వ్యక్తిత వికాసం (The Interpersonal model)
- 24) నా సదాసీన్నో సదాసీత్త దానీ - నాసదీయ సూక్తం - (The direction of development)
- 25) ఒత్తిడి మెట్లు - Adjustive demands (stress)

- 26) రక్షణ వ్యూహాలు - Ego defence mechanisms (15)
- 27) ఎవరితడు? - జీన్ జాక్విన్ రూసో (1712-1778) Rousseau
- 28) ఒంటరి పథికుడు - Social contract theory, General will రూసో చరిత్ర.
- 29) తల్లిలేని పిల్లవాడు - రూసో జీవితంలో ముఖ్య ఘట్టాలు.
- 30) ఎందుకమ్మా...? - తల్లిదండ్రులు-పిల్లల మధ్య ఉండరాని సంబంధ బాంధవ్యాలు.
- 31) ఒంటరితనం - The greatest poverty is loneliness.
- 32) క్యాచ్-22 (Catch-22) - జోసెఫ్ హెల్లర్ (1923-1999) ప్రసిద్ధ రచన. విషవలయాన్ని సూచిస్తుంది. పెళ్లి కుదిర్చేకాని పిచ్చి కుదరదు. పిచ్చి కుదిర్చేగాని పెళ్లి కుదరదు -లాంటి సమస్యలు.
- 33) బ్రెయిన్ వాషింగ్ - జార్జి ఆర్వెల్ (1903-1950) - ఇతడి అసలు పేరు ఎరిక్ ఆర్థర్ బ్లెయిర్. Animal form, 1984 - ప్రసిద్ధ రచనలు.
- 34) శాశ్వత బందీలు - యుద్ధ బాధితులు, బందీలు.
- 35) కొల్లెరులో కొంగలు - వాతావరణ కాలుష్యం గురించి.
- 36) ఇవ్వాళ ఈ దారి, రేపేదారి - Anxiety Neurosis
- 37) భయం ద్విత్వీయాభినివేశతంస్యాత్ - Phobic Neurosis
- 38) పాడిందే పాడరా ఓసిడి దాసుడా - Obsessive compulsive Neurosis, Bipolar disorder.
- 39) హిస్టేరియా రాగాలు-1 - Conversion Hysteria
- 40) హిస్టేరియా రాగాలు-2 - Dissociative Hysteria
- 41) ఒక్కసీసాలో వంద కంప్లెయింట్లు - Hypochondriasis
- 42) అనంత నీరసం - Neurasthenia
- 43) మధ్యతరగతి మందుహాసం - Alcoholism
- 44) పగిలిన అద్దం - Acute Schizophrenia
- 45) భ్రమలూ, భ్రాంతులూ - Obsessions, Hallucinations.
- 46) తెల్లగుర్రం - నల్లగుర్రం - Acute Schizophrenia
- 47) అనుమానం-పెనుభూతం - Paranoid Schizophrenia
- 48) కాసేపు మంచు-కాసేపు మంట - Catatonic Schizophrenia

- 49) నేనెన్నోసార్లు చచ్చిపోయాను - Hebephrenic Schizophrenia
- 50) ఏమీ పట్టనివాడు - Simple Schizophrenia
- 51) వొ లమ్ హె - ఆ క్షణాలు - Those moments.
నటి పర్సన్ బాబీ (1949-2005) గురించి మహేష్ భట్.
- 52) వాన్ గో-చెవి - Vincent Van Gogh (1853-1890) Post impression-
ist painter. అద్భుత చిత్రకారుని కథ.
- 53) అవధూత ఋషభుని కథ - ఋషభుని జీవనయాత్ర
భాగవతం - పంచమస్కంధం.
- 54) హాట్ అండ్ సోర్ సూప్ - Manic Depressive Psychosis.
- 55) సైకోపథం - Sociopathic disorders.
- 56) చెరువులో ఊబి - Psychopathic personality
ఛార్లెస్ శోభరాజ్, పాల్ లాంటివాళ్లు.
- 57) గోరింగ్-గోరింగ్ - Hermann Goering (1893-1946)
- 58) బహురూపి - Impostor Ferdinand waldo Demara
- 59) అక్షైర్మా దీవ్యాః - అక్షసూక్తం (ఋగ్వేదం-దశమ మండలం)
- 60) హార్డ్ లక్! బిల్లీ కుక్! The Hitcher (1986)
- 61) ద గ్రేట్ గాంబ్లర్స్ - నలుడు, ధర్మరాజు, ఒడిస్యూస్.
- 62) అక్రమ పెట్టుబడిదారులు - Criminals Behaviour
- 63) ఆల్కహాలికోపనిషత్ - ఋగ్వేదం నుంచి రేపటి వరకూ
- 64) మాదకద్రవ్యానందలహరి - Drug Abuse.
- 65) ఫ్లాష్ బ్యాక్ - Flash Back - Rave parties
- 66) కొలంబస్సు-సిఫిలిస్సు - Syphilis కథ.
- 67) దగాపడ్డ తమ్ముళ్లు, చెల్లెళ్లు - సుఖవ్యాధులు.
- 68) గుంపులో గోవిందా! - Herd Behaviour
- 69) తులసివనంలో గంజాయిమొక్కలు - చిన్నపిల్లల మానసిక వ్యాధులు, నేర ప్రవృత్తి.
- 70) శృంగార జావలీలు - Sexual Deviations
- 71) మగసీసాలో ఆడసారా - శృంగార విపరీత ధోరణులు.
- 72) టుబి ఆర్ నాట్ టుబి - Silvia Plath (1932-1963) ఆత్మహత్య కథనం.

- 73) ఎ రూమ్ ఆఫ్ ఓన్స్ ఓన్ - Virginia Woolf (1882-1941) మరో ఆత్మహత్య కథ.
- 74) కలలు గనే కలలు - Dreams
- 75) పొలికేక - War crimes
- 76) రక్తపు సరస్సులు - Blood ponds of crime & war
- 77) వైరుధ్యాల హంసలు - Paradoxes.
- 78) వృద్ధాప్యపు పింఛాలు - Geriatrics
- 79) హంసల సరస్సు - హంసగీతం - The Swan lake (Tchaikovsky)
చైకోవిస్కీ ప్రసిద్ధ ఓపెరా.
- 80) మంగళాశాసనమ్!

**Let me have men about that are fat;
Sleek headed men and such as sleep of nights,
Yond Cassius has a lean and hungry look
He thinks too much, such men are dangerous.**

- Julius Caesar Act-I Scene-2
- William Shakespeare

మనసు భాష

(The Language of Mind)

Ability	=	సామర్థ్యం, దక్షత
Aptitude	=	అభిరుచి, యోగ్యత
Aberration	=	దారి తప్పడం, భ్రంశనం
Abet	=	నేర ప్రోద్బలనం
Abhorrence	=	ఏవగింపు
Abandonment	=	పరిత్యాగం
Abeyance	=	తాత్కాలిక విరమణ
Ablution	=	శుచిస్నానం
Abnegation	=	ఆత్మత్యాగం
Abnormal	=	అసాధారణం
Abominable	=	అసహ్యకరం
Aboulia	=	చిత్తవైకల్యం
Above	=	మొదటి నుంచి
Abraham-man	=	పిచ్చివాడిగా నటన
Absitomen	=	అమంగళం ప్రతిహతమగుగాక!
Absolute	=	సంపూర్ణం
Absolutist	=	అభేదవాది
Absolutism	=	కేవలవాదం
Abstract	=	అమూర్తం, సారాంశం
Abuse	=	దుర్వినియోగం
Abyss	=	అగాధం
Acclamation	=	జయజయధ్వానాలు
Acclimation	=	సహజ మార్పుకు భిన్నం
Adolescent	=	13-20 సంవత్సరాల మధ్య పిల్లలు, టీనేజర్స్
Affection	=	ప్రేమ, సదభిప్రాయం
Affectation	=	కృతకత్వం, బుద్ధిపూర్వక ప్రదర్శనం
Affettuoso	=	సంవేదనాత్మకం
Afflatus	=	అతీంద్రియజ్ఞానం, దైవప్రేరణాజనిత ఆవేశం

Affliction	=	దుఃఖం, ఆపద, బాధ
Affray	=	దొప్పీవలన శాంతిభంగం
Altruism	=	నిస్వార్థసేవ
Amnesia	=	తలకు దెబ్బ తగిలిన తరువాత వచ్చే మతిమరపు
Anaesthesia	=	స్వర్ణలేకపోవడం, ఇంద్రియజ్ఞాన రాహిత్యం
Anal character	=	మొండితనం, అతిక్రమ పద్ధతి (ఫ్రాయిడ్)
Anal stage	=	టాయిలెట్ ట్రైనింగ్ వలన పెంపొందే శుభ్రం
Analytic psychology	=	Jung విశ్లేషణా పద్ధతి-సామూహిక అంతశ్చేతన
Anima	=	పురుషుడిలోని స్త్రీత్వం (Jung)
Animus	=	స్త్రీలోని పురుషత్వం (Jung)
Anorexia Nervosa	=	టీనేజ్ ఆడపిల్లలో ఆకలి లేక నీరసించే స్థితి.
Anterograde Amnesia	=	తలకు దెబ్బ తగిలిన తరువాత విషయాల మరపు
Antisocial personality	=	సమాజ న్యాయానికి వ్యతిరేక ప్రవర్తన
Anxiety	=	ఆందోళన, భీతి, కంగారు
Anxiety Disorder	=	కారణం లేని ఆందోళన
Aphagia	=	తిండి తినకపోవడం
Aphasia	=	మాట్లాడకపోవడం
Approach-Approach conflict	=	రెండు సచ్చిన వస్తువుల ఒకదానిని ఎన్నిక చేయడంలో వైరుధ్యం.
Approximation	=	క్రమపద్ధతిలో నేర్పే విధానం
Associations	=	సంఘటనలు-అధ్యయనం (లెర్నింగ్ ప్రాసెస్)
Authoritarian personality	=	అత్యుక్తజ్ఞాన వ్యూహాల సమూహం. అతివినయం, అతి బిరుసు, ఇతరుల్ని బలిపశువు చేసే లక్షణాలు
Aversion therapy	=	అల్కహోలు, పొగ తాగడం, స్వలింగ సంపర్కాలను నయం చేయడానికి ఉపయోగించే వైముఖ్య విధానం. ఎలక్ట్రిక్ షాక్, వాసనకొట్టే మందు ఇవ్వడం లాంటివి.
Avoidance-Avoidance conflict	=	ఇష్టంలేని రెండిటిలో ఒకటి ఎన్నిక చేసుకోవాల్సి వచ్చినప్పుడు ఏర్పడే వైరుధ్యం
Babbling	=	శబ్ద పునరుక్తి (వా...వా...వా...వా)
Basic motives	=	సహజ అవసరాలు (ఆహారము, నిద్ర, దాహం)
Behavior	=	నడవడిక
Bipolar disorder	=	ఉద్రేకం-దిగులు వరసలో వచ్చే స్థితి.

Catatonic	=	వ్యతిరేక ధోరణి, బండబారిపోవడం, అసాధారణ భంగిమలు
Catharsis	=	ఒత్తిడి విడుదల
Character	=	గుణం, శీలం
Clairvoyance	=	ఇంద్రియ స్పర్శా రహిత విషయజ్ఞానం, దివ్యదృష్టి. మూడు అతీంద్రియ శక్తులలో ఒకటి. మిగతావి Precognition (పూర్వజ్ఞానం), Telepathy (భావ ప్రేషణం)
Classical Conditioning	=	ప్రేరకాన్ని మార్చి ఫలితాన్ని సాధించడం
Clique	=	పెద్ద సమూహంలో చిన్న గుంపు
Cognition	=	జ్ఞానం, తెలియుట (Awareness)
Cognitive approach	=	చెడుతలపు చెడు ప్రవర్తనకు దారి తీస్తుంది
Collective unconscious	=	సామూహిక అచేతనత్వం
Complexity	=	సంక్లిష్టత
Compulsion	=	అపలేని కోరిక
Concept	=	సిద్ధాంతం, ఊహా సారాంశం
Conditioned Response	=	నేర్చుకున్నాక ప్రతిస్పందన
Conditional stimulus	=	నూతన ప్రేరకం
Conditioning	=	నేర్చుకోవడం
Configuralists	=	మొత్తం గురించి అధ్యయనం చేసేవారు
Reductionists	=	చిన్నవిషయాల అధ్యయనం మొత్తం తెలుసుకునేవారు.
Conflict	=	ఘర్షణ
Congruence	=	వ్యక్తి కేంద్రక అధ్యయనం
Conscience	=	అంతరాత్మ
Consumer	=	కొనుగోలుదారుడు
Convergence thinking	=	ఖచ్చితమైన సమాధానం కోసం ఆలోచన
Conversion disorder	=	మానసిక సమస్యను శారీరక సమస్యగా మార్చుట
Coping sequence	=	సర్దుబాటు దశలు ఆరు- 1) గమ్యం, 2) అడ్డు, 3) శోధన, 4) పరిష్కారం, 5) గమ్యాన్ని చేరడం, 6) ఇతర సర్దుబాట్లు
Covert	=	కపటి, కుహనా వ్యక్తి
Overt	=	స్పష్టత, దాపరికం లేకపోవడం
Death instinct	=	చావుదెబ్బ, చావు తెగింపు
Life instinct	=	బతుకు తీపి, జీవన అస్తిత్వం
Decay theory	=	(మతిమరుపు సిద్ధాంతం) శిథిలం

De Ja entendu	=	ఎక్కడో, ఎప్పుడో పరిచయమున్న గొంతు
De Ja experience	=	పాత అనుభవం లాంటిది
De Ja vu	=	ఎప్పుడో చూసినట్లు; Displacement=స్థానచ్యుతి
Delusion	=	తప్పు నిర్ణయం, భ్రమ;
Depression	=	దిగులు; Distortion=విరూపణం
Determinism	=	కార్యకారణ సంబంధం
Diffusion of Responsibility	=	గుంపు బాధ్యతారాహిత్యం
Discrimination	=	వేరువేరుగా చూచు.
Disorganized type	=	ఉన్మాద స్థితి
Displaced Aggression	=	అత్తమీద కోపం దుత్తమీద చూపడం
Dissociative disorder	=	Split personality విభిన్న వ్యక్తిత్వం
Double Blind	=	చేసేపని ఇద్దరికీ తెలియకపోవడం
Drive	=	చొరవ, ప్రవృత్తి
Dualistic thinking	=	మంచో, చెడో ఉంటుందనే భావన
Eclectic	=	ఎన్నిక
Echo	=	ప్రతిధ్వని
Ectomorph	=	సన్నగా, ఎముకలు చర్మం కనబడేవాడు.
Effectory	=	కండరాలు, గ్రంథులు
Ego	=	అహం
Ego ideal	=	ఆదర్శమూర్తి
Eidetic imagery	=	స్పష్టంగా కనిపించే దృశ్యాలు
Electra complex	=	కుమార్తెకు తండ్రిపై ప్రేమ
Oedipus complex	=	కుమారుడికి తల్లిపై ప్రేమ
Emotion	=	ఉద్వేగం
Empiricism	=	అనుభవ వాదం
Endomorph	=	లావుపాటి వ్యక్తి
Ergonomics	=	శ్రమ అధ్యయనం
Exhibitionism	=	బహిరంగ జననాంగ ప్రదర్శనం
Existentialism	=	స్వానుభవం-అస్తిత్వవాదం, మానవుడు స్వతంత్రుడని బోధిస్తుంది.
Existential neurosis	=	జీవితానికర్థం లేదని భావించడం
Extinction	=	అంతర్ధానం

Fantasy	=	ఊహాదృశ్యం, Father attachment=పితృబద్ధ రాగిణి
Fetish	=	శృంగార వస్తువు
Fixation	=	స్థిరీభవనం
Free Association	=	స్వేచ్ఛా సంసర్గం
Free Recall	=	పాత అనుభవాల్ని గుర్తు తెచ్చుకోవడం
Freudian slip	=	లోనిమాట బయటపడడం
Frustration	=	ఆశాభంగం
Fugue	=	పలాయనం, గుర్తుకు రాకపోవడం
Gestalt	=	Whole is sum of parts
Gifted children	=	IQ more than 130
Habit	=	అలవాటు, Hidden Reality=గుప్తవాస్తవం
Hallucinations	=	భ్రాంతులు
Halo effect	=	కీర్తివలన వచ్చే గౌరవం
Hawthorne effect	=	ప్రత్యేక శ్రద్ధతో ఫలితం
Holophrasic expression	=	పొడిపొడి మాటలు
Humanism	=	మానవతావాదం
Hypnagogic	=	కునికిపాట్లు
Hypnosis	=	Nervous sleep-సమ్మోహన స్థితి.
Hyperphagia	=	విపరీతమైన ఆకలి
Icon	=	ప్రతిమ, విగ్రహం
Id	=	జంతుప్రవృత్తి, ఆది
Ego	=	అహం
Super Ego	=	అధ్యహం
Identity crisis	=	తనను తాను, తన స్థానాన్ని తెలుసుకునే ప్రయత్నం, వ్యక్తిత్వ సంక్లిష్ట స్థితి
Ideological immunization	=	ఆదర్శాలు వల్లించేవాడి నిజస్వరూపం వెల్లడి చేయడం
Illusion	=	భ్రమ, మోసం, భ్రాంతి (రజ్జు సర్పభ్రాంతి)
Imprinting	=	మనసుపై ముద్ర
In born motives	=	పుటకతో వచ్చిన బుద్ధి, అవసరాలు
Incentive	=	బహుమతి, నజరానా
Incongruence	=	పొంతన లేకపోవడం
Induced movement	=	చలన భ్రమ
Insight	=	అంతర్దృష్టి

Instinct	=	సహజ ప్రవృత్తి, అంతర్బుద్ధి
Intelligence quotient	=	Mental age / Chronological age x 100
Intensity	=	తీవ్రత
Interaction	=	ఒకదానిమీద ఒకటి పని చేయడం
Intercession	=	మధ్యవర్తిత్వం
Intropunitive Reaction	=	ఆత్మనింద
Kinesthesia	=	కదలిక, గతి సంబంధమైనది.
Latent content	=	అంతరార్థం (Hidden Meaning)
Learning	=	అనుభవజ్ఞానం
Life instinct	=	జీవితేచ్ఛ (Death instinct=మరణేచ్ఛ)
Loving	=	తీవ్ర ఆకర్షణ
Main streaming	=	ప్రధాన స్రవంతి; Manifest=వ్యక్తం
Major depression	=	మనస్సులో అతులేని దిగులు
Mania	=	ఉద్రేకం, భ్రాంతి, హింసా ప్రవృత్తులున్న లక్షణం.
Manic state	=	అమితానందం, ప్రపంచాన్ని మార్చేస్తాననడం
Manifest content	=	కలలో గుర్తున్నది; స్పష్టంగా ఉన్నది.
Masochism	=	తనను తాను హింసించుకోవం, స్వీపీడనం
Marathon therapy	=	యాభై నిమిషాలకన్నా ఎక్కువ సమయం పట్టే పద్ధతి
Masturbation	=	హస్తప్రయోగం
Mesomorph	=	కండలున్న వ్యక్తి (Muscle man)
Modeling	=	రూపకల్పన, నమూనా చేయడం
Morpheme	=	పదం, పదాంశం, అర్థవంతమైన కనిష్టభాగం
Morose	=	విచారం, అసంతృప్తుడు
Moron	=	మూర్ఖుడు
Morpheus	=	నిద్రాదేవత
Motivation	=	ప్రేరేపణ
Motive	=	చాలక శక్తి
Multiple personality	=	బహురూపి
Nanometer	=	మీటర్లో బిలియన్ వంతు
Need for affiliation	=	ఇతరులతో కలిసి ఉండాల్సిన అవసరం
Norms	=	ప్రవర్తనా నియమావళి
Obsession	=	మరల మరల వచ్చే ఆలోచన ఆందోళనతో కూడినది

Obsessive compulsion	= చెడు ఆలోచనలతో చేసిందే చేయడం
Oedipus complex	= కుమారుడికి తల్లిపై ప్రేమ
Open ended item	= అవధులు లేనిది (ఉదా: నీ గురించి నీవు వివరించు)
Operant behavior	= పనికి ఆహారం లాంటి చర్య
Paradoxical sleep	= కళ్లు కదిలే కాలంలో నిద్ర
Paranoid type	= అనుమానపు భ్రాంతులు
Pecking order	= అధికారపు మెట్లున్న క్రమపద్ధతి
Personality	= వ్యక్తిత్వం; Agitans=ప్రకంపనాలు
Phobic disorder	= అనవసర భయాలు
Phoneme	= భాషలోని ప్రాథమిక శబ్దాలు
Pitch	= qualitative aspect of sound
Placebo	= to-please; control substance
Precognition	= పూర్వజ్ఞానం
Psychoanalysis	= మనోవిశ్లేషణ
Projection	= ప్రక్షేపణ, Reflection= పర్యాలోచన
Pleasure	= సుఖానుభూతి, ఆహ్లాదం
Proxemic	= personal space - స్వంత స్థలం
Psychedelic	= mind expanding - మనోవ్యాకోచం
Psychology	= మనోవైజ్ఞానిక శాస్త్రం
Psychosis	= వాస్తవంతో సంబంధాన్ని కోల్పోవడం, భ్రమల్లో బతకడం
Psychiatry	= మనోవ్యాధి చికిత్సా శాస్త్రం
Public distance	= 25 అడుగులు ఒకరికి, ఒకరికి మధ్య ఉండే కనిష్ట ప్రతిస్పందనా దూరం
Rapid eye movement	= కనురెప్పలకింద కనులు కదిలే నిద్రాకాలం
Rationalization	= హేతువాదపూర్వక వివరణం
Recall	= పురాజ్ఞాపకాలను పిలవడం
Recognition	= గుర్తింపు; Residue= అవశేషం
Redintegration	= చిన్నవిషయంతో మొత్తం సమాచారం రాబట్టడం
Regression	= తిరోగమనం, పరావర్తనం
Razzle	= ప్రకోపం, ఉద్రేకం
Redaction	= సంస్కరణ, పరిష్కరణ
Regret	= వ్యాకులత, భేదం, చింత

Reinforcement	=	బలపరచడం	
Repression	=	అణగదొక్కడం, నిరోధించడం, దమనం	
Response	=	ప్రతిస్పందన	
Saccadic movements	=	కళ్ల కదలిక (పుస్తకం చదివేప్పటి)	
Satiation	=	సంతృప్తి, sense of guilt = అపరాధభావన	
Schizophrenia	=	Splitting of personality మనోవైకల్పం, ఉన్మాదం, పిచ్చి	
Self-actualization	=	తన శక్తి తాను గ్రహించడం	
Semantics	=	భాషార్థజ్ఞానం	
Serendipitous finding	=	అనూహ్య అదృష్టం	
Sibling rivalry	=	ఒకే కుటుంబంలో పిల్లల మధ్య ఘర్షణలు	
Situationism	=	పరిస్థితుల ప్రభావం-వ్యక్తిత్వంపై	
Skinner Box	=	పెట్టెలో ఉంచిన ఎలుకల ప్రవర్తనపై పరిశోధన	
Somatization	=	అంతర్గత కారణం లేని దేహపు మార్పులు	
Split personality	=	విభిన్న వ్యక్తిత్వం, పగిలిన మనసు	
Sisyphean task	=	'సిసిఫస్'లా విరామం లేని పని.	
Structuralism	=	Conscious content తో కూడినది.	
Subjectivity	=	వైయక్తికం, వ్యక్తికి మాత్రమే తెలిసినది.	
Subliminal	=	Below the level of awareness. మనకు తెలియకుండానే మనసులో ముద్రవేసేది.	
Super ego	=	అహాన్ని నియంత్రించేది 1) అంతరాత్మ, 2) ఆశయాలు	
Suppression	=	అణగదొక్కడం	
Sylogism	=	తర్కపద్ధతిలో నిరూపణం	
Symbolism	=	ప్రతీకవాదం	
Syntax	=	భాషానిర్మాణం	
Telepathy	=	భాషప్రేషణం	
Time expansion	=	దృశ్య సమయ వ్యాకోచం	
Transcendence	=	అతీంద్రియ, అనుభవాతీత జ్ఞానం	
Trance	=	సమాద్యవస్థ	
Transference	=	ఆలోచనల బదిలీ	
Type-A	=	తీవ్రమైన గమ్యాన్ని చేరాలనుకోవడం.	} వ్యక్తిత్వాలు
Type-B	=	సర్దుబాటు మనస్తత్వం	
Type-C	=	ఆందోళనపూరిత అగమ్యభావం	

Wish fulfillment = వాంఛా పూరణాలు
 Vicarious Reinforcement= ఊహాకల్పనలతో బలపడడం
 Voyeurism = Peeping Tom, కన్నాల్లోంచి ఇతరుల శృంగారాన్ని చూడడం.
 Yoga = యోగశాస్త్రం, దేహాన్ని మనసును నియంత్రించే విధానం.
 Moral Science = నీతిశాస్త్రం; Ethics=నీతిశాస్త్రం
 Wisdom or prudence = తెలివి
 Courage or Fortitude = ధైర్యం
 Temperance or Self-Restraint = నిగ్రహం
 Justice or Righteousness =న్యాయం
 Ought, Duty, Obligation =విధి, బాధ్యత, కర్తవ్యం (వరుసగా)
 Formalism = నమూనావాదం; Hedonism=సుఖవాదం
 Intuitionism= అంతర్బుద్ధివాదం; Emotivism=ఉద్వేగవాదం



❖ మనోవిజ్ఞాన శాస్త్రం - సైకాలజీ ❖

Psychology = మనోవిజ్ఞానశాస్త్రం (Psyche = Soul) (Logos = Science)

Abstract = అమూర్త; Concrete = మూర్త

Abreaction = పునరనుభవం; Abstinence = ఇంద్రియ నిగ్రహం

Conscious = చేతన; Unconscious = అంతశ్చేతన

Dissipation = వికీర్ణ ప్రక్రియ; Analysis = విశ్లేషణ

Introspection = అంతః పరీక్షణ; Objectively = విషయ నిష్ఠత

Norms = సాధారణాలు; Factors = కారకాలు

Wishfulfilment = వాంఛాపూరణలు;

Behaviour = ప్రవర్తన; Approach = ఉపగమనం

Growth = పెరుగుదల; Development = వికాసం.

Anxiety = వ్యాకులత;

Applied = అనుప్రయుక్తం; Learning = అభ్యాసనం

Reliability = విశ్వసనీయత; Validity = సప్రమాణత

Regression = ప్రతీపగమనం; Impulse = ప్రచోదన

Scope = పరిధి; Thinking = చింతన

Intellect = ప్రజ్ఞ; Emotion = ఉద్వేగం; Narcissim = స్వానురాగం

Motivation = ప్రేరణ; Transfer = బదలాయింపు

Guidance = మార్గదర్శకత్వం; Heredity = అనువంశికం

Dream Content = స్వప్న విషయం; Structure = నిర్మితి

Personality = మూర్తిమత్వం; Adjustment = సర్దుబాటు

Aptitude = సహజ సామర్థ్యాలు; Statistics = సాంఖ్యికశాస్త్రం

Situation = వాతావరణం; Process = ప్రక్రియ

Experience = అనుభవం; Individual = వైయక్తిక

Reaction = ప్రతిచర్య; Instinct = సహజాతం

Eaves dropping = ప్రచ్ఛన్న శ్రావణం

Dynamics = గతిశీలత; Group = గుంపు, సామూహికం

Counselling = మంత్రణం; Permanent = శాశ్వతం

Knowledge = పరిజ్ఞానం; Communication = భావప్రసారం

Model = ఆదర్శప్రాయుడు; Skill = కౌశల్యం, నైపుణ్యం

Interest = అభిరుచి; Morale = మనోబలం

Rapport = రోగ నిర్ధారణ; Treatment = చికిత్స
 Psychosomatic disorders = మనోశారీరక రుగ్మతలు
 Law of Similarity = సారూప్య సూత్రం
 Law of Variation = వైవిధ్య సూత్రం
 Law of Regression = ప్రతిగమన సూత్రం
 Sexual deviation = లైంగిక విచలనం
 Individual Differences = వైయక్తిక విభేదాలు
 Team spirit = బృందస్ఫూర్తి
 Infancy = శైశవదశ - 0-3 సంవత్సరాలు
 Childhood = బాల్యదశ 0-12 సంవత్సరాలు
 Adolescence = కౌమారదశ 13-21 సంవత్సరాలు
 Adulthood = వయోజన దశ 21 సంవత్సరాలపైన
 Teen Age = టీనేజి 13-19 సంవత్సరాల వయసు
 Excitement = ఉద్రిక్తత; Sensation = సంవేదన
 Attention = అవధానం; Perception = ప్రత్యక్షం
 Spurt = విజృంభణ; Reasoning = వివేచన
 Emotional out burst = తీవ్ర ఉద్వేగ ప్రకటన
 Excellence = ఉత్కృష్టత; Spontaneity = స్వయంసిద్ధ
 Competitive Spirit = పోటీ మనస్తత్వం
 Transition period = సంధికాలం
 Incorporation = సంక్షేపణం; Accomodation = అనుగుణ్యం
 Achievement = లక్ష్యసాధన; Analysis = విశ్లేషణ
 Reality = వాస్తవికత; Logic = తర్కం
 Novelty = వింత; Repetition = పునరుక్తి
 Need = అవశ్యకత; Affection = వాత్సల్యం
 Hobby = అలవాటు; Mood = చిత్తవృత్తి
 Attitude = వైఖరి; Interest = అభిరుచి
 Span of Attention = అవధాన అవధి;
 Convergence = సమైక్యం; Divergence = విభిన్నం
 Fantasy = స్వైరకల్పన; Day Dream = దివాస్వప్నాలు
 Imagination = కల్పన, ఊహాశక్తి, Reasoning = వివేచన
 Inductive = ఆగమనం; Deduction = నిగమనం

Hypothesis = పరికల్పన; Memory = స్మృతి
 Neurogram, Engram, Memory Traces = స్మృతిచిహ్నాలు.
 Learning = అభ్యసనం; Retention = ధారణ
 Recall = పునఃస్మరణ; Recognition = గుర్తింపు
 Relearning = పునరభ్యసనం; Recitation = వల్లెవేయడం
 Delayed reaction = విలంబిత ప్రతిచర్య; Narrative = కథనం
 Memory span = స్మృతి విస్తృతి; Testimony = శబ్దప్రమాణం
 Paired Associates = ద్వుంద్వు సంసర్గులు; Reproduction = పునరుత్పాదన
 Association of Ideals = భావాల సంసర్గం
 Memory = స్మృతి; Rote = బట్టిపట్టం
 Curiosity = కుతూహలం; Motivation = ప్రేరణ
 Mnemonics = కొండగుర్తులు; Frequency = పొనఃపుణ్యం
 Similarity = సామ్యం; Contrast = వైషమ్యం
 Memory Decay = స్మృతి క్షయం; Inhibition = అవరోధం
 Intelligence = ప్రజ్ఞ; Talent = ప్రావీణ్యత
 Operations = ప్రచాలకాలు
 Cognition = సంజ్ఞానం;
 Content = విషయం; Semantics = పదాలు
 Symbols = ప్రతీకలు; Figures = చిత్రాలు
 Transformation = రూపాంతరం; Implication = అంతర్భావం
 Intelligent Quotient = ప్రజ్ఞాలబ్ధి
 IQ < 25 = మూఢులు (Idiots)
 25 - 50 IQ బుద్ధిహీనులు (Imbeciles)
 51 - 70 IQ అల్పబుద్ధులు (Morons)
 71 - 90 IQ మందబుద్ధులు (Dullards)
 81 - 90 IQ Below Average
 91 - 110 IQ Average (సగటు ప్రజ్ఞ)
 111 - 120 IQ = Above Average
 121 - 140 IQ = Superior
 141 - 150 IQ = Genius } Gifted Children
 Validity = సప్రమాణత; Reliability = విశ్వసనీయత
 Validity = ప్రామాణిక పరీక్ష; Practicability = అచరణాత్మకత

Objectivity = విషయ నిష్ఠత; Dexterity = నైపుణ్యం
 Coordination = సమన్వయం; Ability = సామర్థ్యం
 Reasoning = వివేచనం; Creativity = సృజనాత్మకత
 Primary needs = ప్రాథమిక అవసరాలు
 Secondary needs = గౌణ (ద్వితీయ అవసరాలు)
 Independence = స్వాతంత్ర్యము; Freedom = స్వేచ్ఛ
 Love and Affection = ప్రేమ, వాత్సల్యం
 Affiliation = అనుబంధం; Recognition = గుర్తింపు
 Achivement = విజయసాధన; Esteem = ఉన్నతి
 Exploration = అన్వేషణ; Self satisfaction = ఆత్మతృప్తి
 Attitude = వైఖరి; Interest = అభిరుచి
 Life style = జీవనశైలి; Culture = సంస్కృతి
 Rules and Regulations = నియమ నిబంధనలు
 Pear Group = సమ వయస్కులు; Hero worship = వ్యక్తిపూజ
 Anti Social Activity = సంఘ వ్యతిరేక కార్యక్రమం
 Cognitive Development = సంజ్ఞానాత్మక వికాసం
 Rearing = పెంపకం; Society = సమాజం
 Convention = సంప్రదాయం; Level = స్థాయి.
 Universal moral values = విశ్వవ్యాప్త నైతిక విలువలు
 Steps = సోపానాలు; Characterstics = లక్షణాలు
 Maladjustment = విషయ యోజనం;
 Understanding = విషయ అవగాహన
 Motor learning = చలన అభ్యసనం
 Verbal = శబ్దిక; Discrimination = విచక్షణ
 Perceptual = ప్రత్యక్ష; Conceptual = భావనాత్మక
 Problem Solving = సమస్య పరిష్కారం
 Appreciation = ప్రశంస; Apptitude = అభిరుచి
 Trial and Error = యత్నదోష; Theory = సిద్ధాంతం
 Law of Effect = ఫలిత నియమం
 Law of Excercise = అభ్యాస నియమం
 Law of Readiness = సంసిద్ధతా నియమం
 Natural = సహజ; Unconditioned = నిర్నిబంధ
 Stimulus = ఉద్దీపన; Reflex = ప్రతిచర్య

Conditioned = నిబంధిత; Conditioning = నిబంధనం
 Positive = సకారాత్మక; Negative = సకారాత్మక
 Generalisation = సామాన్యీకరణం; Operant = కార్యసాధక
 Reinforcement = పునర్బలనం; Instruments = యాంత్రిక
 Impact = ప్రభావం; Programme = కార్యక్రమం
 Insight = అంతర్దృష్టి; Transfer = బదలాయింపు
 Identical elements = సమరూప అంశాలు
 Ideals = ఆదర్శాలు; Gestalt = సమగ్రాకృతి
 Aspiration = ఆకాంక్ష; Interference = అడ్డంకి
 Hierarchy of Needs (Maslow) = అవసరాల అనుక్రమణికత
 Physiological Needs (శారీరకావసరాలు)
 Safety Needs (రక్షణావసరాలు)
 Love and affection (ప్రేమ, ఆప్యాయత)
 Esteem = గుర్తింపు, గౌరవం
 Self Actualization = ఆత్మసాఫల్యం
 Types = మూర్తిమత్వాలు
 Sanguine = ఔత్సాహికులు; Choleric = పైత్యం
 Phlegmatic = క్లేష్మం; Melancholic = విషణ్ణం.
 Pyknic = పీవర (లావు); Athletic = క్రీడాకారులు
 Asthenic = ప్రాంశు, పీల; Dysplastic = వికృత
 Endomorphic = స్థూల; Mesomorphic = బలిష్ఠులు
 Ectomorphic = సన్నగా, లంబకృశకాయులు
 Extrovert = బహిర్వర్తనం; Introvert = అంతర్వర్తనం
 Dynamic aspect = చలనశక్తి
 Id = అచేతన సహజ ప్రవృత్తి (జంతు ప్రవృత్తి)
 Ego = అహం, నిర్ణయశక్తి
 Super Ego = అధ్యహం - నైతిక సమాజ విలువలను పాటిస్తుంది.
 Economic aspect = శ్రామికశక్తి
 Eros = జీవశక్తి; Thanatos = మృత్యుశక్తి
 Topographic effect = శరీర ఉపరితలశక్తి
 Conscious = చేతన; Unconscious = అచేతన
 Pituitary = Master gland = పిట్యూటరీ గ్రంథి

Structured = ప్రణాళికాబద్ధమైన
 Hypochondriasis = అకారణ శరీర దుశ్చింత
 Approach = ఉపగమ; Conflict = సంఘర్షణ
 Avoidance = వదిలిపెట్టడం; పరిహారం
 Repression = దమనం; Regression = ప్రతిగమనం
 Compensation = పరిహారం; Rationalization = హేతుబద్ధీకరణ
 Displacement = విస్థాపన; Identification = తాదాత్మీకరణం
 Fantasy = స్వేచ్ఛ కల్పన; Withdrawal = ఉపసంహరణ
 Sympathism = సానుభూతి; Reaction formation = ప్రతివర్తనం
 Integrated Personality = సమగ్ర మూర్తిమత్వం
 Autocrat = నియంత; Democratic = ప్రజాస్వామిక
 Laissaz-Faire = స్వేచ్ఛా నాయకత్వం
 Institutional = సంస్థాగత; Dominant = ఆధిపత్యం
 Expert = నిపుణుడు; Persuasive = ఒప్పించు
 Srvices = సేవలు; Counselling = మంత్రణం
 Guidance = మార్గదర్శకత్వం; Problems = సమస్యలు
 Psychologists = మనోవైజ్ఞానికులు
 Counsellors = మంత్రణకులు; Interview = పరిపుచ్చు
 Statista = రాజ్యం; Statistics = సాంఖ్యికాలు
 Data = దత్తాంశం; Tabulation = వర్గీకరణ
 Frequency = పౌనఃపుణ్యం; Distribution = విభజన
 Maximum = గరిష్ఠం; Minimum = కనిష్ఠం.
 Mean = సరాసరి; Median = మధ్యగతం
 Mode = బహుళకం; Demerits = లోపాలు
 Range = వ్యాప్తి; Quartile = చతుర్థాంశము
 Deviation = విచలనం; Standard = ప్రామాణికం
 Social Deviance = సామాజిక విచలనం
 Norms = ప్రమాణాలు; Leakage = ఛిద్రం
 Deviant Behaviour = విచలిత ప్రవర్తన
 Physical Type = భౌతిక లక్షణాలు,
 Psycho Analytic = మానసిక విశ్లేషణ
 Failures in Socialization = సామాజికీకరణ వైఫల్యాలు

Cultural conflicts = సాంస్కృతిక సంఘర్షణలు.
 Anomic = అనియతి, ఏ నియమాలూ లేని స్థితి.
 Personal factors = వైయక్తికాంశాలు
 Approach = రీతి;
 Social participation = సమాజ భాగస్వామ్యం
 Cultural conflict = సాంస్కృతిక సంఘర్షణ
 Interaction = పరస్పర చర్య
 Cultural Analysis = సాంస్కృతిక విశ్లేషణ
 Stratification = స్తరీకరణ; Status = అంతస్తు
 Disorganization = అవ్యవస్థ; Urbanisation = నగరీకరణ
 Global Phenomenon = విశ్వవ్యాప్త దృగ్విషయాలు
 Hinter lands = లోతట్టు ప్రాంతాలు, Slum = మురికివాడ
 Static = నిశ్చలం; Dynamic = గతిశీలం
 Inter Dependence = పరస్పర ఆధారత
 Juvenile Delinquent = బాలనేరస్తుడు.
 Strain = ఒత్తిడి; Stigma = మచ్చ
 Integration = ఏకీకరణ; Taboo = నిషిద్ధం
 Normlessness = నియమరాహిత్యం; Concept = భావన
 Criminologists = నేర శాస్త్రజ్ఞులు
 Imbalance = అసంతులన; Synthesis = సంయోజనం
 Revaluation = పునః మూల్యాంకనం
 Alienation = వైమనస్యం; Helplessness = అసహాయత
 Misconduct = తప్పుడు ప్రవర్తన; Uniformity = ఏకరూపత
 Vagabonds = దేశదిమ్మరులు; Truants = పని దొంగలు
 Incurability = సరిదిద్దలేని స్థితి; Incidents = విస్తృతి
 Sexual offences = లైంగిక నేరాలు; Assault = దాడి
 Aggressiveness = కలహశీలత; Homicide = హత్య
 Psychosis = మనో విక్షిప్తస్థితి; Rape = మానభంగం
 Neurotic = నాడీరుగ్గుత; Poverty = దారిద్ర్యం
 Broken families = విచ్ఛిన్న కుటుంబాలు
 Bad company = చెడు సావాసాలు
 Differential Association = భేదాత్మక సంస్కారం
 Phenomenon = దృగ్విషయం

Need and greed = అవసర - పేరాశ
 Ignorance = అజ్ఞానం; Commitment = నిబద్ధత
 Spiritual Blindness = ఆధ్యాత్మిక అంధత్వం
 Mass Suicide = సామూహిక ఆత్మహత్య
 Will = సంకల్పం; Soberiety = నిగ్రహశక్తి
 Altruistic suicide = స్వార్థరహిత ఆత్మహత్య
 Egoistic = వ్యక్తిపరమైన; Anomic = అనియతి
 Inimicality = ప్రాతికూల్యత; Constriction = కుంచితత్వం
 Perturbation = అల్లకల్లోలస్థితి; Cessation = అంతం
 Prostitution = వ్యభిచారం; Masturbation = హస్తమైధునం
 Homosexuality = స్వలింగ రతి; Incest = అగమ్య గమనం
 Sadism = పరపీడన రతి; Masochism = స్వపీడన రతి
 Voyeurism = దర్శనలాలనత్వం
 Bestiality = జంతు సంభోగం; Extra marital = వివాహకేతర
 Houses of Joy = ఆనంద నిలయాలు (దేవదాసీలు, మహారి, నటి, మురళి, జోగతి, దుకి, కుడికార్, బసవి, మాతంగి, దేవాలి) నాయక - వీళ్లు ఏడురకాలు = దత్త, విక్రేత, భక్త, ప్రీత, అలంకార, రుద్రగణిక (గోపిక); భృత్య.
 Brothel = వేశ్యాగృహం; Procuror = కూర్పరి
 Pimps = తార్పుడుగాళ్లు; Call girls = కాల్గరల్స్
 Hustlers = సామాన్య వేశ్యలు; Door knockers = రాత్రిపడుచు
 Factory girls = మేడమ్ అదుపులోని వెలయాళ్లు
 Commercial sex workers = నూతన నామం - వేశ్యలకు
 Sexual maladjustments = లైంగిక అసమయోజనాలు
 Desertion = వదిలి వెళ్లిపోవడం; Apostasy = స్వధర్మ త్యాగం
 Social Disorganization = సామాజిక అవ్యవస్థ
 Division of Labour = శ్రమవిభజన
 Economic crisis = ఆర్థిక సంక్షోభం
 Class struggle = వర్గపోరాటాలు.
 Normlessness = నియమ రాహిత్యస్థితి
 Social control = సామాజిక నియంత్రణ
 Unseen hand = అగోచర హస్తం
 Coercion = బలప్రయుక్త పాలన

Vengeance = పగ, ప్రతీకారం; Archtype = ప్రాగ్రూపం

House of the Dead = మృత్యుగృహాలు

Pardon = క్షమ; Love = ప్రేమ

Will = సంకల్పం

Elan vital = సర్వకశక్తి;

మానసిక విశ్లేషణలో ఉపయోగపడే పదాలను, పదార్థ సహితంగా ఈ విధంగా పాఠకులకు అందించడానికి కారణం 'తెలుగు వెలుగు' సంపాదకులు. వారికి నా కృతజ్ఞతలు.

ఇటువంటి ప్రయత్నాలు ఎంత సాధన చేసినా ఎంతో కొంత మిగిలిపోతూ, అసంపూర్ణ భావన కలిగిస్తాయి. అయినా ఎవరో ఒకరు, ఎక్కడో ఒకచోట ఏదో ఒకరకంగా మొదలు పెట్టాలి కదా! సక్రమ పధాన పోతూ ఉంటే ఏదో ఒకరోజు గమ్యాన్ని చేరగలుగుతాము.

జ్ఞాన జలధి నుంచి చిన్ని కలశంతో ఎన్నినీళ్లు తోడినా సముద్రం తరుగుతుందా!

ఓం పూర్ణమదం పూర్ణమిదం పూర్ణాత్ పూర్ణముదచ్చ్యతే!

పూర్ణస్య పూర్ణమాదాయ పూర్ణమేవా వశిష్యతే!

ఓం శాంతిః శాంతిః శాంతిః



Bibliography

1. The Enigma of Mind - Robert Campbell
2. Abnormal Psychology and Modern Life - James C. Coleman
3. Synopsis of Psychiatry - Kaplan & Sadock
4. Introduction to Psychology - Fernald & Fernald
5. Shorter Oxford Text Book of Psychiatry - Gelder et al
6. A Short Text Book of Psychiatry - Niraj Ahuja
7. The Big Book of Wit and Wisdom - Reader's Digest
8. Encounters with the past - Peter Moss, Joe Hecton
9. విచలిత ప్రవర్తన - తెలుగు అకాడమి
10. విద్యా మనోవిజ్ఞానశాస్త్రం - తెలుగు అకాడమి
11. భారతీయ దర్శనం - తెలుగు అకాడమి.
12. నీతిశాస్త్రం - తెలుగు అకాడమి
13. విశ్వదర్శనం - సందూరి రామమోహనరావు
14. ఉపనిషత్ కల్పతరువు
15. అమృత ఉపనిషత్తులు - దాశరథి రంగాచార్య
16. ఉపనిషత్తుల సందేశం - స్వామి రంగదానంధ
17. రామాయణం - కిష్కింధాకాండం - పుల్లెల రామచంద్రుడు
18. ఆంధ్ర మహాభారతము - తెలుగు విశ్వవిద్యాలయము
19. శ్రీమదాంధ్ర మహాభాగవతము - బమ్మెరపోతన
20. Wikipedia

Dr. LANKA SIVA RAMA PRASAD

M.B.B.S; M.S (General Surgery);

M.Ch (Cardio Thoracic & Vascular Surgery)

FIVS (Fellow in Vascular Surgery)

Post Graduate Diplome in Human Rights

Post Graduate Diplome in Television Production

Web Engineer- Web Designer

Member of Indo- Asian Poetry Society

Founder of Writer's Corner / Srijana Lokam

Columnist - Andhra Jyothi (Nivedana)

Cell Animation Artist (Heart Animation Academy - Hyderabad)

Computer Animation Specialist (Pentafour- Chennai)

Founder of Waves (Warangal Aids Voluntary Educational Society)



డాక్టర్ లంకా శివరామప్రసాద్ రచనలు

1. **సత్యాన్వేషణలో (లజ్జ-2012) (నవల) :** ప్రేమ నుంచి పేదరికం వరకూ, చరిత్ర వక్రీకరణల నుంచి ఇప్పటి యుద్ధాలవరకూ అనేక అంశాలను రచయిత కథారూపాలతో పాఠకుల ముందు పెట్టిన తీరు విలక్షణంగా ఉంది. (ఇండియాటుడే).
2. **అల్యేమ్ (కవిత్వం) :** 'కవిత్వం ఒక అల్యేమ్'.
3. **How to be Happy :** a highly popular book of Prasad's narration and Jayadev's Cartoons.
4. **వానమబ్బుల కాంతిబద్ధం (కవిత్వం) :** స్త్రీ పుట్టిన నాటినుంచి గిట్టేవరకూ పడే కడగళ్లను కవిత్వీకరించిన కవితామాలిక.
5. **సంఖ్యాశాస్త్రం :** సంఖ్యలలోని అద్భుతాలను వివరించే మార్మికశాస్త్రం.
6. **డా. జయదేవ్ కార్పూస్టు :** ప్రసాదు ట్యూస్టు+డా. జయదేవ్ కార్పూస్టు - ఓ కొత్త ప్రయోగం (ఆంధ్రజ్యోతి)
7. **జీనోమ్ (సప్తమ అంతర్ధానం) :** తెలుగులో తొలి బయోటెక్నాలజీ నవల. అనేక దేశాల తత్వ, మత, సమాజ, విజ్ఞాన శాస్త్ర రంగాలలో మానవజాతి సాగించిన అద్భుత జిజ్ఞాసాయాత్రకు ఆధునికాక్షరభాష్యం (నడుస్తున్న చరిత్ర - ఇండియాటుడే).
8. **టీకప్పులో తుఫాను (కవిత్వం) :** పంచభూతాల ఉత్పత్తిపై ప్రాచీనుల ఊహలు, నవీన మానవుని కాలుష్యదురాక్రమణలను వివరించే దీర్ఘకావ్యం.
9. **Shades (Poetry - English) :** A rare piece of work; Shades is not a collection but a revelation. (Dr. Jayadev)

10. **The Twilight Zone (Poetry - English)** is about the final scene of a life's drama.
11. **స్వప్నశాస్త్రం (తెలుగు)** : స్వప్నాలపై, స్వప్న విశ్లేషణలో తెలుగులో వచ్చిన ఏకైక సాధికారక గ్రంథం. (వార్త)
12. **In Search of Truth (English Novel)** : What is the ultimate Truth? a book about Death with subliminal Message.
13. **తంగేటి జున్ను (కవిత్వం)** : తీయగా, స్వచ్ఛంగా ప్రవహించిన కవితాజలధార.
14. **Soundarya Lahari (Poetry-English)** : Highly acclaimed book that has reached many places. (Sankaracharya's mystic poems explained and translated in modern perspective)
15. **Bhagavatam (Poetry-English)** : An abridged Version of Potana's Bhagavatam in simple, lucid English. The second revised edition with commentary is released.
16. **మూడు స్వప్నాలు ఒక మెలకువ (కవిత్వం)** : ముగ్గురు కవులు (పొట్లపల్లి శ్రీనివాసరావు, రామా చంద్రమౌళి, లంకా శివరామప్రసాద్ కవిత్వర్యురి).
17. **సుప్రసన్నాచార్య 'సాంపరాయం'** - ఇంగ్లీషు అనువాదం.
18. **రామా చంద్రమౌళి 'Fire & Ice'** - ఇంగ్లీషు అనువాదం

బహుళ ప్రజాదరణ పొందిన సప్త అనువాద కావ్యాలు:

19. **ఇలియాడ్ (తెలుగు)** : హోమర్ ప్రఖ్యాత రచన తొలిసారిగా తెలుగులో అందరి మన్ననలను పొందిన మహాకావ్యం. (ఆంధ్రజ్యోతి)
20. **ఒడెస్సీ (తెలుగు)**: హోమర్ రచించిన ఒడెస్సీ - మహాభారత కావ్యంలా సంభ్రమాశ్చర్యాలతో ముంచెత్తే కథల్లో సాగే మహాకావ్యం. (ఇండియాటుడే)
21. **ఎపిక్ సైకిల్ (ఇతిహాసచక్రం-తెలుగు)** : గ్రీకువాఙ్మయంలో మూడవ భాగంగా వెలువడి ఎన్నో విశేషాలను తెలియజెప్పే కావ్యం. (ది హిందూ)
22. **ఈనీడ్ (Aeneid)** : వర్జిల్ మహాద్భుత రచన - తెలుగు అనువాదం
23. **తీర్థయాత్రికుని ప్రగతి (The Pilgrim's Progress)** : జాన్ బున్యన్ ప్రసిద్ధ రచనకు తెలుగు అనువాదం.
24. **డాంటే రచన డివైన్ కామెడీ - Dante's Divine Comedy** - తెలుగు అనువాదం.
25. **జాన్ మిల్టన్ ప్రసిద్ధ రచన - Paradise Lost - Paradise Regained (పారడైజ్ లాస్ట్ - పారడైజ్ రిగైన్డ్)** - తెలుగు అనువాదం.

26. కత్తి అంచుపై... - తెలుగు సాహిత్య చరిత్రలో వెలువడిన తొలి Noir (Black-చీకటి) నిశీధి కథల సంపుటి.
27. దీప నిర్వాణగంధం - మృత్యువు గురించి వివరించే అనేక అసాధారణ సంఘటనలు, కవితాల్పలు, నవీన శాస్త్ర విశ్లేషణలతో కూడిన పరిశోధనా గ్రంథం.
28. అక్షరాధ్వన - ఆంధ్రజ్యోతి నివేదనలో ధారావాహికంగా ప్రచురించబడిన వేదాంత విషయాల కదంబం.
29. క్రీస్తు అద్భుతగీతాలు - కరుణ, అద్భుత రసాలతో నిండిన కమనీయ కవిత్వ సంపుటి. ప్రపంచ ప్రసిద్ధ కవుల రచనలు క్రీస్తు జీవిత చరిత్ర.
30. తమిళ సరస్వతి అందెల రవళి - సంగం కాలం నాటి అద్భుత కవితా సంపద - వీర, శృంగార రసవాహిని.
31. నామదేవ ధనాల్ కవితవ్వం - ఈనాటి నుంచి ఎవరూ కవిత్వాన్ని అస్పష్టంగా రాయవద్దు' అని శాసించిన మరాఠి కవి ధనాల్ కవితవ్వం.
32. శాంతి యుద్ధం - మొదటి ప్రపంచ యుద్ధపు ఘట్టాల్ని, ప్రజలపై దాని ప్రభావాన్ని కవుల మాటల్లో వివరించే కవితల సంకలనం.
33. డబ్బు-మని-షి - హాస్యరస ప్రధానంగా ప్రపంచ కవుల కవితలకు తెలుగు అనువాద సంపుటి.
34. విలియం బ్లెక్ కవితవ్వం - తన మార్మిక కవితవ్వం, చిత్ర రచనలతో ప్రపంచాన్ని అబ్బురపరచిన బ్లెక్ కవితవ్వ నిధి.
35. ఫాస్ట్-గేఢే రచన - జర్మన్ సాహిత్యంలో తలమానికమై అత్యధిక ప్రాచుర్యాన్ని పొందిన విషాదాంత నాటకం. 'అత్యును సైతానుకు అమ్మిన మానవుడిగా' తెలుగులో వెలువడినది..
36. ప్రపంచ ప్రసిద్ధ కథలు - విశ్వవిఖ్యాత కథకుల ప్రసిద్ధ కథలు.
37. కుయ్యోమొట్రో శతకం (ఛందోబంధ రహితం)
38. మూడు ప్రాచీన గ్రీకు నాటకాలు - ఇడిపస్ రెక్స్, ఏంటిగాని, ట్రోజన్ వుమెన్ - ప్రపంచ ప్రసిద్ధికెక్కిన విషాదాంత నాటకాలు - తెలుగులో.
39. భైరవ శతకం (విభజనానంతర కవితవ్వం)
40. Bouquet of Telugu Songs and Lyrics (Telugu Learning Kit)
41. శిలప్పదికారం - కాలి అందియ కథ. తమిళ మహాకావ్యానికి దీటైన తెలుగు అనువాద కావ్యం.
42. మణిమేఖల - 'శిలప్పదికారం' తరువాత ఘట్టం. శాత్రనార్ రచనకు తెలుగు అనువాదం.

43. మస్వవి - మౌలానా జలాలుద్దీన్ రూమి అలౌకిక ద్విపదలు- తెలుగుల
44. రసధుని - మూడు శతాబ్దాల, రెండువందల సంవత్సరాల (1770-1970) రష్యన్ కవిత్వ ప్రవాహం.
45. రక్తకాసారం (Pool of Blood)- అంపశయ్య నవీన్ ప్రఖ్యాత నవలకు ఇంగ్లీషు అనువాదం.
46. మరణ శాసనం - దీర్ఘ కావ్యం.
47. జలపాతం (అష్టాదశ ఆంగ్ల కవుల కవిత్వం - Eighteen English Poets) - తెలుగులో
48. The Poems of Kuppam - సీతారాం రచనకు ఇంగ్లీషు అనువాదం- 'Montages'.
49. దళిత వ్యాకరణం (The broken grammar) - తుల్లిమల్లి విల్సన్ సుధాకర్ రచనకు ఇంగ్లీషు అనువాదం.
50. మాకూ ఓ భాష కావాలి (We need a language)- తుల్లిమల్లి విల్సన్ సుధాకర్ రచనకు ఇంగ్లీషు అనువాదం.
51. అగ్నివృక్షం (The tree of Fire)- ప్రొఫెసర్ అనుమాండ్ల భూమయ్య రచనకు ఇంగ్లీషు అనువాదం.
52. This is no streaking - K.K. Menon Stories into English.
53. ఛవ్ తె ఛవ్ తె (రహస్యభాష) - స్త్రీల వ్యాధుల కథారూపం
54. క్రీస్తు నడచిన దారి - కరుణామయుడి పదముద్రలపై కవుల కవితాభినివేశం.
55. ఒక సరస్సు-అనేక హంసలు (కవిత్వం)
56. కర్మాటకం (క్యాస్పరు కవిత్వం)
57. Modern Bhagavad Geeta (English Poetry)

త్వరలో...

58. కలలు-విశ్లేషణ - స్వప్నశాస్త్రం రెండవభాగం (త్వరలో)
59. పక్షుల సభ - పర్షియన్ కావ్యం - ఫరీదుద్దీన్ అత్తర్ (తెలుగులో)
60. కాయగూర శతకం - 'తినబోతూ రుచి అడగనేల'
61. అయ్యబాబోయ్ శతకం - వర్తమాన రాజకీయాలపై వ్యంగ్యాస్త్రాలు.
62. బాబూ రావూ శతకం - విభజన కవిత్వం.
63. నమో నమో శతకం - మరో భజన కవిత్వం.
64. మస్వవి-2 జలాలుద్దీన్ రూమి (తెలుగులో)

తెలుగు సాహిత్య చరిత్రలో
మానసిక వ్యాధులను వర్ణించే
మొట్టమొదటి దీర్ఘ కావ్యం

ఒక సరస్సు అనేక కంపలు

The first poetry book on Psychiatric Disorders

డాక్టర్ లంకా శివరామప్రసాద్